

الملك فهد يقول في حديث لصحيفة «أخبار الخليج» :

وتؤكد : « لا »

الجديدة تواصل فتح الانتفاضة

ان الحكومة الاسرائيلية ستعمل من اجل
اعادة العلاقات الدبلوماسية مع الاتحاد
السوفيتي.

المعهد
من الحكومة الإسرائيلية تستعمل من أجل
إعادة العلاقات الدبلوماسية مع الاتحاد
السوفيتي

ويحذر من التعامل معه باسم الشركة ويعتبر
جميع الوكالات والتقويضات التي أعطيت له لاغية
اعتباراً من تاريخه والمعلومية جرى نشره

بتوجيهات فيصل بن فهد نشاط مكتب جمعية الثقافة والفنون

بمسرحية «مطم أستاذ» تأليف الفنان عبدالله النوار الذي قدم هذه المسرحية لانتاجها بالتعاون مع فرع الجمعية بجهة ..
كما يستعد فرع الجمعية بالدمام لتقديم مسرحية الكرة المضربة وسوف تعرض خلال الشهر القادم ان شاء الله ..
هذا بالإضافة لمشاركة الفرع بعدد من الأنشطة الثقافية والفنية في يوم الشرطة العربي الذي تحتفل به المملكة هذه الأيام ..
كما سيصدر في الأيام القليلة القادمة العدد الخامس للتويذ - المجلة التي لانت رواجاً كبيراً بين الأبناء والمثقفين في المملكة والعربي ..

تواصل الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وبعثة شخصية من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في تقديم عدد من الأنشطة الثقافية والفنية من خلال مركزها الرئيسي بالرياض أو من خلال فروعها المختلفة .. ففي الرياض سيفتح خلال الأيام القليلة معرض مرثدي للموسم ويشترك فيها ١٧ فناناً خلفاً يقدمون ٣٤ لوحة قاموا برسمها في موسم الجمعية بالمركز الثقافي ..
وفي فرع الجمعية بالدمام افتتح يوم الأربعاء الماضي معرض الحرف العربي الجماعي لفناني المملكة كما سيقيم على هامش المعرض لمسية عن الفنون التشكيلية يشارك فيها كل من الفنان محمد السليم والفنان عيسى والشيخ والفنان عبدالرحمن السلمان والنكتور عبداللطيف رضوي والفنان ناصر الموسى ..
كما افتتح في الاسبوع الماضي معرض الفنانة السعودية الذي

تواصل الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وبعثة شخصية من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في تقديم عدد من الأنشطة الثقافية والفنية من خلال مركزها الرئيسي بالرياض أو من خلال فروعها المختلفة .. ففي الرياض سيفتح خلال الأيام القليلة معرض مرثدي للموسم ويشترك فيها ١٧ فناناً خلفاً يقدمون ٣٤ لوحة قاموا برسمها في موسم الجمعية بالمركز الثقافي ..
وفي فرع الجمعية بالدمام افتتح يوم الأربعاء الماضي معرض الحرف العربي الجماعي لفناني المملكة كما سيقيم على هامش المعرض لمسية عن الفنون التشكيلية يشارك فيها كل من الفنان محمد السليم والفنان عيسى والشيخ والفنان عبدالرحمن السلمان والنكتور عبداللطيف رضوي والفنان ناصر الموسى ..
كما افتتح في الاسبوع الماضي معرض الفنانة السعودية الذي



● الأمير فيصل بن فهد

جمعية الطائف

معرض التراث وحفل الفنون الشعبية



● عبدالله مرثدي مدير فرع الجمعية



● عبدالله المضي وكيل امارة الطائف

● الطائف / كتب خالد الخضري .. وممثل الحارثي :
ضمن نشاط جمعية الثقافة والفنون بالطائف وتحت اشراف لجنة التراث والآثار بجمعية برئاسة الاستاذ مناصي القحطاني اقامت الجمعية معرض التراث وحفل الفنون الشعبية وذلك مساء يوم الأربعاء قبل الماضي .. وقد تفضل بافتتاح معرض التراث سعادة وكيل امارة الطائف الاستاذ عبدالله المضي ..

بداية لرقصة المجرور ..
ومن خلال الحفل قدمت فرقة الشفا لعية مبدية .. وفي لعية شعبية اختصت بها مناطق الطائف الجبلية وتؤدي بالاقواق البدوي والطويل والطوان .. وكذلك قدمت لعية صهيوان التي تشابه لعية مبدية .. الا انها تمتاز بدنياكية الحركة وكذلك الحركة الدائرية أثناء الرقص ..
وكذلك قدم الحفل لعية «المراء» وهذه اللعية تختص بالقبائل البدوية المنتشرة حول الطائف وقد امتدت لعية المراء الى مناطق الجزيرة العربية .. وهي تسمى «القلعة» و«العصيدة» في مناطق الخليج العربي ..
كما قدمت لعية «الزيرة» اثناء فرقة الفنون الشعبية في منطقة ميسان بالحارث ..
وتجدر الاشارة الى ان فرق الفنون المشاركة في الحفل والتي هي فرقة المجرور وفرقة الشفا وفرقة بالحارث

العديد من التحف التراثية
هذا وقد ضم المعرض العديد من التحف التراثية والمسميات الشعبية مصنعة حسب الاستعمال الشخصي لها من قبل الانسان الابل والتي منها الأدوات الزراعية والأدوات المنزلية والأسلحة والملابس وغير ذلك من قطع أصبحت الآن معدومة ..

حفل الفنون الشعبية
هذا وعقب المعرض حضر وكيل امارة الطائف والحضور حفل الفنون الشعبية الذي قدم العديد من الرقصات الشعبية والتي منها المجرور الذي قدمت فرقة منطقة الطائف ورقصة المجرور رقصة تشتهر بها منطقة الطائف من أكثر من مائتي عام ..
كما قدم الحفل لعية القصيمي وهي لعية شعبية تخص منطقة الطائف وقد عزفت قبل لعية المجرور وكانت هي

في فرق الجمعية ..
● افتتح الحفل الى الجمهور فلم يكن هناك حضوراً واعتقد ان سبب ذلك هو شدة البرد ..
● بذل الاستاذ مناصي القحطاني رئيس لجنة التراث والآثار بالجمعية جهوداً كبيرة لانجاح الحفل مما جعل الحفل يظهر بصورة جيدة ..

معرض دولي للكتاب بجامعة الإمام

الرياض - واس :
تستعد جامعة الإمام محمد بن سعود للافتتاح معرض دولي للكتاب تشترك فيه دور النشر ومندوبو الأجهزة السعوية والبصرية وآلات الطباعة والتصوير داخل المملكة وفي العالم ..

ويطلقا لا قلة الدكتور محمد بن حسن الزبير عميد شئون المكتبات والجامعة لجمعية (مارة الجامعة) في عددها الأخير قائم من المتوقع ان يقيم المعرض في نهاية شهر شعبان من عام ١٤١٠ هـ ان شاء الله في صالة المعارض بالديانة الجامعية ..

وأضاف بأنه سيتزامن مع عرض الكتب وبمبها نشاط ثقافي متنوع ما بين محاضرات وندوات علمية ولقاءات حول قضايا النشر والطباعة ..
وأوضح ان المعرض سيخدم الطالب والاساتذ والباحث العلمي بشكل عام من عدة زوايا منها .. التعرف بالجدد في الانتاج الفكري ..

جلسة محمد الفيص
● بعد ان حقق الشريط الاول لللمن محمد الفيص نجاحاً جيداً يستعد الان لتسجيل جلسة فنية جديدة استعداداً لشريطه القادم .. الفيص يحاول اثبات قدرته اللحن على توصيل الحانه بشكل جيد ..



● الزميل الاستاذ هشام عرب

الزميل محمد باجنيد المشرف على فنون اقرا ..
وقد ابدى الفنانين استعدادهم للمشاركة وكذلك بعض الفرق الشعبية مما يعكس العلاقة الطيبة التي يتمتع بها

المكوار يشارك الاسرة الفنية تكريم العرب

● قرر الزملاء في الصحافة الفنية تكريم الزميل الاستاذ هشام صدقه عرب المشرف على فنون جريدة البلاد بمناسبة توليه مهمة مدير التحرير بعالم السعودية وتفرغه لاداء هذه المهمة .. الامر الذي تخلى فيه عن موقعه للاشراف على فنون البلاد ..
وقد ابدى صديق الفنان محمد مكوار استعداده للمساهمة الفعلية في حفل تكريم ابو وليد الذي قدم تحيات جميلة للأسرة الفنية طيلة ١٩ سنة الماضية ..
ومن المقرر اقامة الحفل في القفص الذهبي بقبو تحديد الموعد .. وتعديل الموعد السابق نظراً لظروف الامتحانات وكان اول لقاءات الاسرة الفنية بمنزل الزميل محمد باجنيد المشرف على فنون اقرا ..
وقد ابدى الفنانين استعدادهم للمشاركة وكذلك بعض الفرق الشعبية مما يعكس العلاقة الطيبة التي يتمتع بها

يقال

يروي ان الفنانين استبداد من التجارب الشخصية السلبية وهو ليدخل اقراراً بفراسه الشخصية من الان .. ولهذا فقد بلغت المحطات بوضع استراتيجيات من الان .. فتميزت استمرارية توعية البرنامج والمحافظة على غايته وذلك لرضاء الجمهور ..



● الفاكسمل

يروي الفنان عمر كرس .. الى متى يستمر هذا القمع .. انت فنان لك شخصيتك الفنية في الاغنية السعودية ان يبتلع في كل انكسار .. أصبحت شخصية أسطورية ..
أصبح الفنانة القديسة يستلهمه ايدياً فنية يستلهمه مستوحاة ..
الاستاذ .. زكماً طاق الانتظار كلما نزلنا غداً بنيتنا ..
الشخصية القديسة ..
بالأصوات القديسة .. ولكن تحتاج الى تغيير بالاعمال الفنية ..
أدعيات ..

يروي الفنانة القديسة القديسة ..
وقد كانت لوحات الفنانة كاتال (١) الجناح (٢) الطيور المهاجرة (٣) اغنية لم تكتمل (٤) نسيم النخيل (٥) الضامير الاخر (٦) الرحيل (٧) بداية النهاية (٨) السفر في شريان الحلم (٩) هرب امرأة (١٠) عاشق الخزاسي (١١) سائه (١٢) ترميز على جدار الزمن (١٣) من وحى قيس وليلى (١٤) مربع العلاء (١٥) ارتواء (١٦) جدارية (١٧) ايشامه النهاية (١٨) الهاء (١٩) غصون في كفي (٢٠) المذنبات (٢١) معاناة (٢٢) خطوة شهزاد

افتتاح معرض الفنانة دينا العظيمة

● جدة - كتب / خالد محمد الخضري :
نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير الشاعر/ بدر بن عبدالمحسن تفضل صاحب السمو الملكي الأمير/ الوليد بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز بافتتاح المعرض الشخصي الاول للفنانة التشكيلية دينا رشدي العظيمة، مساء يوم الثلاثاء الماضي بالمركز السعودي للفنون التشكيلية بجدة ..

وقد حضر الافتتاح الولد الثاق والفنان الكويتي الذي يتواجد خلال هذه الأيام بمدينة جدة للاطلاع على اهم معالمه الفنية بعد ما تركته هذه المدينة من اثر في نفوس الهول المرافق لسمو ولي العهد الكويتي ..
وقد حضر الحفل اضافة كذلك حشد كبير من رجال الصحافة والاعلام وبعض الفنانين والنقاد .. وقام الحضور بجولة في المعرض استمعوا لشرح مفصل للوحات من الفنان ضياء عزيز ضياء ..

وقد ضم المعرض حوالي خمسين لوحة فنية تشكيلية حاولت الفنانة (دينا) ان تعبر من خلالها عن مضامين جمالية وفنية مختلفة اضافة الى مجموعة من اللوحات التي صورت التراث الاسلامي وبعض الاعمال الاخرى الرومانسية العلية ..
وقد كانت اللوحات تتسم من خلال معظم اعمالها الى المدرسة الواقعية، ولها بعض الاعمال من المدرسة السريالية واخرى من المدرسة التعبيرية ..

وقد كانت لوحات الفنانة كاتال (١) الجناح (٢) الطيور المهاجرة (٣) اغنية لم تكتمل (٤) نسيم النخيل (٥) الضامير الاخر (٦) الرحيل (٧) بداية النهاية (٨) السفر في شريان الحلم (٩) هرب امرأة (١٠) عاشق الخزاسي (١١) سائه (١٢) ترميز على جدار الزمن (١٣) من وحى قيس وليلى (١٤) مربع العلاء (١٥) ارتواء (١٦) جدارية (١٧) ايشامه النهاية (١٨) الهاء (١٩) غصون في كفي (٢٠) المذنبات (٢١) معاناة (٢٢) خطوة شهزاد

هذا وقد تلت المعرض ندوة فنية عن معرض الفنانة اشترك فيها كل من الدكتور/ فائق العمر والاستاذ/ فائق الرضوان من الوفد الكويتي اضافة الى الفنان ضياء عزيز ضياء ..
وقد تم في الندوة مناقشة الفنانة عبر الصالة المظلة حول ما قدمت من اعمال في هذا المعرض بالإضافة الى مناقشة العديد من القضايا الفنية التشكيلية الاخرى ..

هذا وقد تلت المعرض ندوة فنية عن معرض الفنانة اشترك فيها كل من الدكتور/ فائق العمر والاستاذ/ فائق الرضوان من الوفد الكويتي اضافة الى الفنان ضياء عزيز ضياء ..
وقد تم في الندوة مناقشة الفنانة عبر الصالة المظلة حول ما قدمت من اعمال في هذا المعرض بالإضافة الى مناقشة العديد من القضايا الفنية التشكيلية الاخرى ..

هذا وقد تلت المعرض ندوة فنية عن معرض الفنانة اشترك فيها كل من الدكتور/ فائق العمر والاستاذ/ فائق الرضوان من الوفد الكويتي اضافة الى الفنان ضياء عزيز ضياء ..
وقد تم في الندوة مناقشة الفنانة عبر الصالة المظلة حول ما قدمت من اعمال في هذا المعرض بالإضافة الى مناقشة العديد من القضايا الفنية التشكيلية الاخرى ..

وقد كانت لوحات الفنانة كاتال (١) الجناح (٢) الطيور المهاجرة (٣) اغنية لم تكتمل (٤) نسيم النخيل (٥) الضامير الاخر (٦) الرحيل (٧) بداية النهاية (٨) السفر في شريان الحلم (٩) هرب امرأة (١٠) عاشق الخزاسي (١١) سائه (١٢) ترميز على جدار الزمن (١٣) من وحى قيس وليلى (١٤) مربع العلاء (١٥) ارتواء (١٦) جدارية (١٧) ايشامه النهاية (١٨) الهاء (١٩) غصون في كفي (٢٠) المذنبات (٢١) معاناة (٢٢) خطوة شهزاد

وقد كانت لوحات الفنانة كاتال (١) الجناح (٢) الطيور المهاجرة (٣) اغنية لم تكتمل (٤) نسيم النخيل (٥) الضامير الاخر (٦) الرحيل (٧) بداية النهاية (٨) السفر في شريان الحلم (٩) هرب امرأة (١٠) عاشق الخزاسي (١١) سائه (١٢) ترميز على جدار الزمن (١٣) من وحى قيس وليلى (١٤) مربع العلاء (١٥) ارتواء (١٦) جدارية (١٧) ايشامه النهاية (١٨) الهاء (١٩) غصون في كفي (٢٠) المذنبات (٢١) معاناة (٢٢) خطوة شهزاد

وقد كانت لوحات الفنانة كاتال (١) الجناح (٢) الطيور المهاجرة (٣) اغنية لم تكتمل (٤) نسيم النخيل (٥) الضامير الاخر (٦) الرحيل (٧) بداية النهاية (٨) السفر في شريان الحلم (٩) هرب امرأة (١٠) عاشق الخزاسي (١١) سائه (١٢) ترميز على جدار الزمن (١٣) من وحى قيس وليلى (١٤) مربع العلاء (١٥) ارتواء (١٦) جدارية (١٧) ايشامه النهاية (١٨) الهاء (١٩) غصون في كفي (٢٠) المذنبات (٢١) معاناة (٢٢) خطوة شهزاد

وقد كانت لوحات الفنانة كاتال (١) الجناح (٢) الطيور المهاجرة (٣) اغنية لم تكتمل (٤) نسيم النخيل (٥) الضامير الاخر (٦) الرحيل (٧) بداية النهاية (٨) السفر في شريان الحلم (٩) هرب امرأة (١٠) عاشق الخزاسي (١١) سائه (١٢) ترميز على جدار الزمن (١٣) من وحى قيس وليلى (١٤) مربع العلاء (١٥) ارتواء (١٦) جدارية (١٧) ايشامه النهاية (١٨) الهاء (١٩) غصون في كفي (٢٠) المذنبات (٢١) معاناة (٢٢) خطوة شهزاد

وقد كانت لوحات الفنانة كاتال (١) الجناح (٢) الطيور المهاجرة (٣) اغنية لم تكتمل (٤) نسيم النخيل (٥) الضامير الاخر (٦) الرحيل (٧) بداية النهاية (٨) السفر في شريان الحلم (٩) هرب امرأة (١٠) عاشق الخزاسي (١١) سائه (١٢) ترميز على جدار الزمن (١٣) من وحى قيس وليلى (١٤) مربع العلاء (١٥) ارتواء (١٦) جدارية (١٧) ايشامه النهاية (١٨) الهاء (١٩) غصون في كفي (٢٠) المذنبات (٢١) معاناة (٢٢) خطوة شهزاد

وقد كانت لوحات الفنانة كاتال (١) الجناح (٢) الطيور المهاجرة (٣) اغنية لم تكتمل (٤) نسيم النخيل (٥) الضامير الاخر (٦) الرحيل (٧) بداية النهاية (٨) السفر في شريان الحلم (٩) هرب امرأة (١٠) عاشق الخزاسي (١١) سائه (١٢) ترميز على جدار الزمن (١٣) من وحى قيس وليلى (١٤) مربع العلاء (١٥) ارتواء (١٦) جدارية (١٧) ايشامه النهاية (١٨) الهاء (١٩) غصون في كفي (٢٠) المذنبات (٢١) معاناة (٢٢) خطوة شهزاد

وقد كانت لوحات الفنانة كاتال (١) الجناح (٢) الطيور المهاجرة (٣) اغنية لم تكتمل (٤) نسيم النخيل (٥) الضامير الاخر (٦) الرحيل (٧) بداية النهاية (٨) السفر في شريان الحلم (٩) هرب امرأة (١٠) عاشق الخزاسي (١١) سائه (١٢) ترميز على جدار الزمن (١٣) من وحى قيس وليلى (١٤) مربع العلاء (١٥) ارتواء (١٦) جدارية (١٧) ايشامه النهاية (١٨) الهاء (١٩) غصون في كفي (٢٠) المذنبات (٢١) معاناة (٢٢) خطوة شهزاد

وقد كانت لوحات الفنانة كاتال (١) الجناح (٢) الطيور المهاجرة (٣) اغنية لم تكتمل (٤) نسيم النخيل (٥) الضامير الاخر (٦) الرحيل (٧) بداية النهاية (٨) السفر في شريان الحلم (٩) هرب امرأة (١٠) عاشق الخزاسي (١١) سائه (١٢) ترميز على جدار الزمن (١٣) من وحى قيس وليلى (١٤) مربع العلاء (١٥) ارتواء (١٦) جدارية (١٧) ايشامه النهاية (١٨) الهاء (١٩) غصون في كفي (٢٠) المذنبات (٢١) معاناة (٢٢) خطوة شهزاد

وقد كانت لوحات الفنانة كاتال (١) الجناح (٢) الطيور المهاجرة (٣) اغنية لم تكتمل (٤) نسيم النخيل (٥) الضامير الاخر (٦) الرحيل (٧) بداية النهاية (٨) السفر في شريان الحلم (٩) هرب امرأة (١٠) عاشق الخزاسي (١١) سائه (١٢) ترميز على جدار الزمن (١٣) من وحى قيس وليلى (١٤) مربع العلاء (١٥) ارتواء (١٦) جدارية (١٧) ايشامه النهاية (١٨) الهاء (١٩) غصون في كفي (٢٠) المذنبات (٢١) معاناة (٢٢) خطوة شهزاد

وقد كانت لوحات الفنانة كاتال (١) الجناح (٢) الطيور المهاجرة (٣) اغنية لم تكتمل (٤) نسيم النخيل (٥) الضامير الاخر (٦) الرحيل (٧) بداية النهاية (٨) السفر في شريان الحلم (٩) هرب امرأة (١٠) عاشق الخزاسي (١١) سائه (١٢) ترميز على جدار الزمن (١٣) من وحى قيس وليلى (١٤) مربع العلاء (١٥) ارتواء (١٦) جدارية (١٧) ايشامه النهاية (١٨) الهاء (١٩) غصون في كفي (٢٠) المذنبات (٢١) معاناة (٢٢) خطوة شهزاد

وقد كانت لوحات الفنانة كاتال (١) الجناح (٢) الطيور المهاجرة (٣) اغنية لم تكتمل (٤) نسيم النخيل (٥) الضامير الاخر (٦) الرحيل (٧) بداية النهاية (٨) السفر في شريان الحلم (٩) هرب امرأة (١٠) عاشق الخزاسي (١١) سائه (١٢) ترميز على جدار الزمن (١٣) من وحى قيس وليلى (١٤) مربع العلاء (١٥) ارتواء (١٦) جدارية (١٧) ايشامه النهاية (١٨) الهاء (١٩) غصون في كفي (٢٠) المذنبات (٢١) معاناة (٢٢) خطوة شهزاد

وقد كانت لوحات الفنانة كاتال (١) الجناح (٢) الطيور المهاجرة (٣) اغنية لم تكتمل (٤) نسيم النخيل (٥) الضامير الاخر (٦) الرحيل (٧) بداية النهاية (٨) السفر في شريان الحلم (٩) هرب امرأة (١٠) عاشق الخزاسي (١١) سائه (١٢) ترميز على جدار الزمن (١٣) من وحى قيس وليلى (١٤) مربع العلاء (١٥) ارتواء (١٦) جدارية (١٧) ايشامه النهاية (١٨) الهاء (١٩) غصون في كفي (٢٠) المذنبات (٢١) معاناة (٢٢) خطوة شهزاد

وقد كانت لوحات الفنانة كاتال (١) الجناح (٢) الطيور المهاجرة (٣) اغنية لم تكتمل (٤) نسيم النخيل (٥) الضامير الاخر (٦) الرحيل (٧) بداية النهاية (٨) السفر في شريان الحلم (٩) هرب امرأة (١٠) عاشق الخزاسي (١١) سائه (١٢) ترميز على جدار الزمن (١٣) من وحى قيس وليلى (١٤) مربع العلاء (١٥) ارتواء (١٦) جدارية (١٧) ايشامه النهاية (١٨) الهاء (١٩) غصون في كفي (٢٠) المذنبات (٢١) معاناة (٢٢) خطوة شهزاد

وقد كانت لوحات الفنانة كاتال (١) الجناح (٢) الطيور المهاجرة (٣) اغنية لم تكتمل (٤) نسيم النخيل (٥) الضامير الاخر (٦) الرحيل (٧) بداية النهاية (٨) السفر في شريان الحلم (٩) هرب امرأة (١٠) عاشق الخزاسي (١١) سائه (١٢) ترميز على جدار الزمن (١٣) من وحى قيس وليلى (١٤) مربع العلاء (١٥) ارتواء (١٦) جدارية (١٧) ايشامه النهاية (١٨) الهاء (١٩) غصون في كفي (٢٠) المذنبات (٢١) معاناة (٢٢) خطوة شهزاد

وقد كانت لوحات الفنانة كاتال (١) الجناح (٢) الطيور المهاجرة (٣) اغنية لم تكتمل (٤) نسيم النخيل (٥) الضامير الاخر (٦) الرحيل (٧) بداية النهاية (٨) السفر في شريان الحلم (٩) هرب امرأة (١٠) عاشق الخزاسي (١١) سائه (١٢) ترميز على جدار الزمن (١٣) من وحى قيس وليلى (١٤) مربع العلاء (١٥) ارتواء (١٦) جدارية (١٧) ايشامه النهاية (١٨) الهاء (١٩) غصون في كفي (٢٠) المذنبات (٢١) معاناة (٢٢) خطوة شهزاد



● محمد الفيص

مونيكا .. والانتفاضة ومحاولة الاغتيال

تعرضت المخرجة مونيكا ماوريدي من المانيا الغربية التي اخرجت حتى الان ٩ افلام كاملة عن الاجتياح الاسرائيلي لجنوب لبنان لاكثر من محاولة اغتيال بالإضافة لما تلاقيه من المتطرفين اليهود وذلك لان افلامها فضحت بربرية الجيش الاسرائيلي واستخدامه للأسلحة المحرمة دولياً وما يتعرض له النساء والاطفال من تعذيب ..
مونيكا شاركت في مهرجان القاهرة السينمائي بـ ٣ أعمال تجسد حياة المخيمات الفلسطينية وما حقته الانتفاضة ..



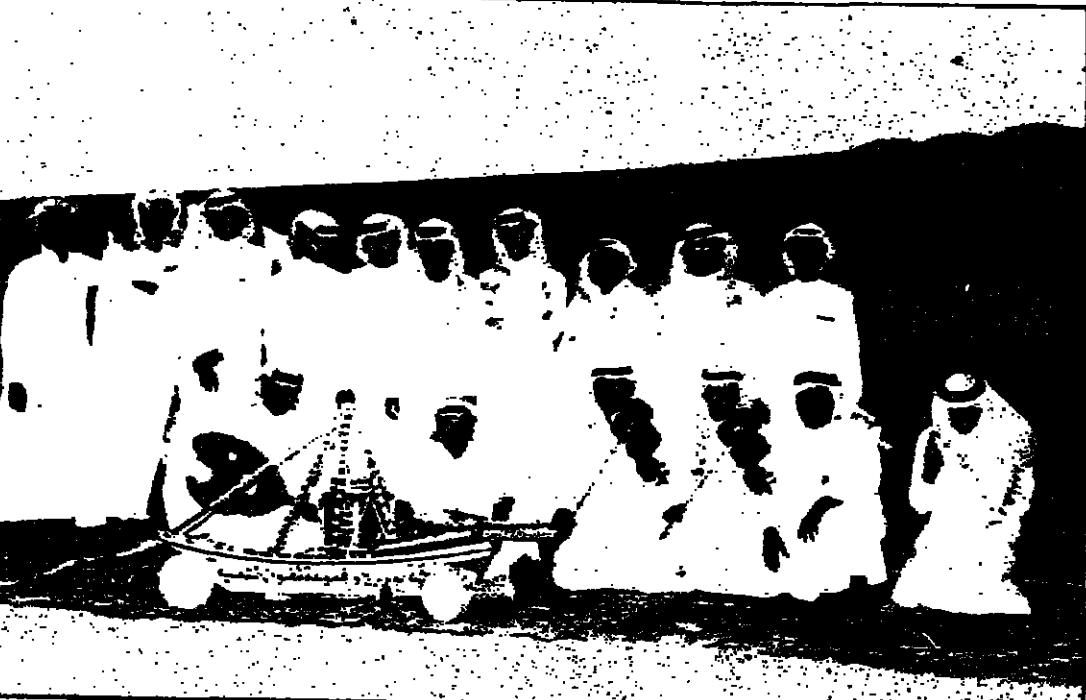
● مونيكا ماوريدي

النقطة الفنية

● أرفض الاتهام .. وأطالب بالدليل .. وعليهم الإثبات

● الجبار الكه .. لا يعترف بالصدقة أثناء العمل وأداء الواجب

● الفنون الشعبية أكثر الأقسام نشاطاً ومشاركة



● مشاركات فرق الفنون الشعبية في المناسبات المختلفة أصبحت واضحة المعالم سواء كانت تلك المشاركات على المستوى المحلي .. أو على المستوى الخارجي .. واستطاعت ان تحقق مكاسب ثقافية وفنية .. وتميزت العروض السعودية بكونها واختلاف ادائها .. وتنوع ابتاعاتها .. مما شكل في مجملها سيمفونية شعبية سعودية ..

ولان هذه المشاركات تمثل المناطق المختلفة من بلادنا كان لابد من توحيد او ايجاد فرقة وطنية تستطيع ان تقدم جميع هذه الألوان الشعبية .. ولحينها تشكل هذه الفرقة التي تحتاج الى وقت طويل لاختيار العناصر المؤهلة كان لابد من الاعتماد على الفرق الشعبية الموجودة .. ولان امكانيات المشاركة محدودة بعدد معين من الأشخاص لمحذوية عدد الفرق الرسمية المشاركة كان لابد من الاختيار .. وعلى هذا الاختيار ايضاً بعض الملاحظات .. وكثرت علامات الاستفهام من الفرق ومن الافراد الراغبين في المشاركة .. من هنا كان حديثنا مع الفنان محمد سليم رئيس قسم الفنون الشعبية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ..

● قسم الفنون الشعبية بفرع الجمعية موجود ولكن نثيله يتوقف على نشاط الفرع .. فكما نعرفون ان مشاركاتها تأتي حسب توجه ادارة الفرع ولا اعتقد ان هناك قصور من قسم الفنون الشعبية .. وان كنا نتطلع الى وجود نشاط يمكنه المشاركة فيه سيما وقد تعددت الفرق الشعبية والمشاركات نجد فيها فرصة جيدة لتقديم هذه الفرق .. والفنون الشعبية اكثر الاسلام نشاطاً ومشاركة .. واسألوا د / عبدالحليم رضوى ..

دكتوراه الشرف لانغمار برغمان

اعلن عميد جامعة « لاسايبينزا » في روما جيرجيو توشي اسس الاثنين ان السميناري السويدي لانغمار برغمان ان يتوجه الاربعة الى روما لتسلم لقبه الجامعي لان مرضه يمنعه من القيام بمثل هذه الرحلة الطويلة .. وكان من التوقع ان يتسلم المخرج السويدي في اطار ندوة حول موضوع من لوى لومير الى يونيتا .. مائة عام من المخططين لقبه الدكتوراه الشرف من جامعة لاسايبينزا للاداب ..

وارشح توشي ان سفير السويد سيمتلم الشهادة في احتفال خاص وسيقام احتفال عام تحية لانغمار برغمان يوم الاربعاء في حضور اثنين من الممثلين المفضلين لديه ايرلاند جونسون وانغريد توبن ..

جائزة كتب الاطفال لاني سميت

● حصلت الكاتبة البولندية اني سميت على جائزة اندرسون لكتب الاطفال .. وقد اقيم لها حفل بهذه المناسبة اثناء انعقاد المؤتمر الدولي لكتب الشباب في مدينة « اوسلو » .. وقد قامت الكاتبة العالمية الشهيرة بكتب الاطفال (استريدا لندجرين) من جامعة « اولاه » بتسلم الجائزة للكاتبة اني بتقدير لجهودها وما حققت من نجاح كبير بين اطفال هولندا بشكل خاص والعالم بصفة عامة ..

وردة تغني في باريس

باريس - احيت الفنانة وردة الجزائرية أمس في « زينيت » بباريس الحفلة الجيدة التي تقدمها هذه المطربة العربية الباريسية المولدة في مسقط رأسها .. وقد ولدت وردة في الدائرة الثامنة عشرة في باريس ١٩٢٩ من اب جزائري وام لبنانية ولم تعرف وردة وطنها الجزائر الا في سن الثلاثين عام قبل الاستقلال .. ١٩٦٢

كاميل كلوديل .. فنانة مغمورة تبرز الى الاضواء

برزت الى الاضواء فنانة عشت في ظل عبقريتين طغتا عليها .. فقد سلطت هذا الاسبوع اضاء الشهيرة على كاميل كلوديل فنانة الكتبت بول كلوديل تقوم بدور كاميل كلوديل في اول فيلم يخرج برونو نيوتن ..

النحت في محترف في شارع نوتر دام دي شان عندما تعرفت على رومان وهو في قمة شهرته .. اما في العام ١٩١٢ فنشده انتقاماً فقرة وحيدة يسكتها شعور بالاضطهاد الى الموتى وكان ابوها الذي ضربها بسبب كبر تولى قبل اسبوع فقط .. اما انها التي كانت تكبرها فلم تلت ابداً زيارتها .. مرض الفيلم في بداياته مشاهد لشبه تجوب في الليل لامتة ملقطة برداء طويل اسود .. انها كلوديل كلوديل تلتقي عن صلصال لتتحت تماثيلها ويشف كبر تروح تضم الاشكال وتحولها وتحفرها .. وهكذا تدخل منذ بداية الفيلم الى عالم محط بالاضواء والظلال .. وبالحرارة ذاتها التي ميزت شغلها بالفن ويحب رومان ان يصور بروين نيوتن فيلمه .. وبينت خبر تصوير مشهور حصل منين على جائزة السيزار للتصوير في فيلمي « باروكي » و « تشال باتين » ..

فقد عشت كاميل كلوديل شغفا اعق من شغل اليسر واشد خطراً راهنت بكل ما تملك على رومان وخسرت نفسه لابنته .. كما يقدم لمة يستغرق الفيلم حياة كاميل كلوديل من العام ١٨٨٢ وحتى العام ١٩١٢ بصورة سريية لا تتضمن عودة الى الماضي ولا تستخدم اسلوب الفلاش باك .. في العام ١٨٨٢ كانت كاميل في العشرين من عمرها وكانت تمارس بطريقة فنية شديدة التمسك ..

● في جامعة الملك سعود : عرض مسرحية .. « الفرياء » ؟!

الرياض - احمد انديجاني والفرقاء في الساحة .. هو عنوان المسرحية التي تم عرضها بجامعة الملك سعود بالرياض .. المسرحية من اعداد ادارة المسرح بالجامعة وتعرض بمناسبة مرور عام على انتفاضة الشعب الفلسطيني والمواقف البطولية التي شهدتها الاراضي العربية المحتلة .. من جهة اخرى قام مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني بالجامعة بتسجيل مسرحية « الليلة العاصفة » التي شارك فيها الفنان المعروف بكر الشدي ..



تعلموا يعرفونه جيداً ولولم يكن كذلك لما استطاع قيادة الفرق الشعبية بشكل جيد انعكس على حسن الاداء .. صدقتي معه تتنهي مع بداية العمل .. وتعود مع نهايته .. اما هناك شيء اخر نسميه الاخوة .. هو ان تعامل مع الاستاذ عياد الجاراه .. من مطلق موقفي كسكول عن الفنون الشعبية وهذا اتقنى منه التعليمات ومن ثم ابداها للزملاء كلاً فيما يخصه وهذا تنظيم عمل .. والا كانت الفوضى والالتكالية .. تحديد المسؤولية تضمن نجاح العمل ..

● الاعمال الفنية التي تقدمها بعض الفرق مازالت تحمل بعض العبارات التي يجب حذفها .. فما هو تعليقك على ذلك ؟

● هذه النقطة هامة جداً .. وقد حاولت الاستفادة من الاستاذ صالح جلال عندما كان مسؤولاً عن الفنون الشعبية في الجمعية وقد استبدل بعض العبارات .. وكنت اتطلع الى اكثر من هذا .. ولكن ليس باليد حيلة واصارهم عليها على انها من التراث .. لكن الفرق الشعبية الشبابية أصبحت تقدم الواناً شعبية بكلمات جديدة ملائمة بعض الشيء .. وان كنت ارجو ان تظهر بشكل افضل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

لو تم اختيار احد الفرق من هذه الخاريجة .. كيف يتم اختيار الفرق ؟ ● الاختيار يتم من الاستاذ عياد الجاراه مدير ادارة التراث والفنون الشعبية وهو علم وطبع ومعايش جميع فرق الفنون الشعبية في المملكة .. والاختيار من جميع الفرق على مستوى الافراد لان عدد الفرق المشاركة محدود وبالتالي لا يمكن اختيار بعض الفرق او جميعها .. ثم ان المشاركات الخارجية تقدم فيها عدة عروض ولهذا فمن اهم الاسس التي يتم عليها الاختيار ان يكون المشاركون مالم بالعديد من الألوان الشعبية .. مثلاً نحن نقدم العرض النجدي والمزمار واليهبي والمجل والفريسة والحصاد ورقصة السيف .. الخ .. والذي يختار للمشاركة عليه ان يكون ملماً بالرقصات الشعبية المختلفة .. لكن عضو استاذ منه ..

● هذا الشرح لم تكن موجودة فمتى استخدمت ؟ ● كثرة المشاركات واللقاءات وجدت الخبرة .. وفنوننا الشعبية في المملكة كثيرة ومتعددة .. والعالم يريد ان يطالع عليها من هنا كان علينا تقديم عدد من الألوان الشعبية لاثراء العالم بفنوننا ..

● فلما تحدثنا عن المشاركات الخارجية .. كيف يتم اختيار الفرق ؟ ● الاختيار يتم من الاستاذ عياد الجاراه مدير ادارة التراث والفنون الشعبية وهو علم وطبع ومعايش جميع فرق الفنون الشعبية في المملكة .. والاختيار من جميع الفرق على مستوى الافراد لان عدد الفرق المشاركة محدود وبالتالي لا يمكن اختيار بعض الفرق او جميعها .. ثم ان المشاركات الخارجية تقدم فيها عدة عروض ولهذا فمن اهم الاسس التي يتم عليها الاختيار ان يكون المشاركون مالم بالعديد من الألوان الشعبية .. مثلاً نحن نقدم العرض النجدي والمزمار واليهبي والمجل والفريسة والحصاد ورقصة السيف .. الخ .. والذي يختار للمشاركة عليه ان يكون ملماً بالرقصات الشعبية المختلفة .. لكن عضو استاذ منه ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● فلما تحدثنا عن المشاركات الخارجية .. كيف يتم اختيار الفرق ؟ ● الاختيار يتم من الاستاذ عياد الجاراه مدير ادارة التراث والفنون الشعبية وهو علم وطبع ومعايش جميع فرق الفنون الشعبية في المملكة .. والاختيار من جميع الفرق على مستوى الافراد لان عدد الفرق المشاركة محدود وبالتالي لا يمكن اختيار بعض الفرق او جميعها .. ثم ان المشاركات الخارجية تقدم فيها عدة عروض ولهذا فمن اهم الاسس التي يتم عليها الاختيار ان يكون المشاركون مالم بالعديد من الألوان الشعبية .. مثلاً نحن نقدم العرض النجدي والمزمار واليهبي والمجل والفريسة والحصاد ورقصة السيف .. الخ .. والذي يختار للمشاركة عليه ان يكون ملماً بالرقصات الشعبية المختلفة .. لكن عضو استاذ منه ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

● هذا الامر مثير في نفسه .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل .. وادى الى كثير من المشاكل ..

الثقافة الفنية

● الفنان الأردني روجي الصفدي :

أرفض الأعمال التجارية والهابطة التي تسيء لحياة البادية

٥٥ الفنان روجي الصفدي من الفنانين الأردنيين الذي ساهموا في إثراء التلفزيونات العربية بالمسلسلات البدوية .. ومن الذين قدموا نماذج جيدة لحياة البادية العربية وما تتصف به من شهامة وكرامة وحسن ضيافة ووفاءه .. ولقد تلبعناه من خلال الأعمال التلفزيونية التي عرضها التلفزيون السعودي .. كما تابعناه من خلال أعماله الاجتماعية الأخرى .. ورغم عددها غير لن المشاهد السعودي ظل يبحث عن روجي الصفدي في الأعمال البدوية في الوقت الذي حمل هذه الهومو ولأخذ يبحث عن أنماط جديدة وسلوكيات تبرز أنوار أبناء البادية وأفضا الأعمال التي تحصر الحياة البدوية بين السلب والنهب والثار والقتال .. عليه يجد أعمالا تحمل مضامين أخرى .. وفي رحلة البحث كن لنا معه هذا الحوار :

طفرة الانتاج وهبوط المستوى

■ الفنان روجي - من خلال أعمالك ظهرت شخصيتان مختلفتان هما الشخصية البدوية في المسلسلات البدوية ، والشخصية الاجتماعية لما في أحب الأدوار إليك ؟

■ بلنسبة لي أحب أي دور جيد سواء كان الدور تاريخي أو بدوي أو اجتماعي .. ولكن لا أخفي عليك .. ولكن سادنا معك ، الأدوار البدوية لها نكهة خاصة عندي وأحب هذا اللون .. ولكن المشكلة أن غالبية النصوص في الفترة الأخيرة ليست في نفس المستوى والسبب طفرة الانتاج في التلفزيون الأردني ، مما أنت إلى هبوط المستوى ..

■ هل لهذه الأسباب ابتعدت عن المشاركة في المسلسلات الأخيرة ؟

■ هذه من أهم الأسباب .. لأخفي عن هذا اللون الجليل .. لكني لم أبتعد كلياً .. ففندي الآن مجموعة من الأعمال .. وإن شاء الله سرب تشاهدونها قريباً .. وأرجو أن تكون عند حسن ظن جمهورنا الحبيب في الملكة ..

هذه أعمال الجديفة

■ أنت ما هي الأعمال الجديدة التي يستند بها روجي الصفدي ؟

■ هناك من انتاجي واسم المقترح له «مراعي الصبح» وهو من قصة بدوية وهناك عمل بدوي آخر بعنوان «رمال وأمل» ..

■ أنت أحب هذا اللون وأحاول أن أجعله فيه كائناً .. ولأسباب عديدة .. أهمها أنني عشت وتربيت في هذه البيئة ولهاذا فانا أقتن للجهة ..

أطالهم بالمحافظة على أصالتنا ..

■ هل حيك للأعمال البدوية كان دافع للانتاج ؟

■ انتاجي للانتاج هو حيي وخوخي على هذا اللون الذي يتعرض لتشويه كبير .. وإذا أردنا أن نضفي في نقاش حول الموضوع فسوف نحتاج إلى سلاح كبير كي نتكلم عنه ..

■ بالتفصيل أطلب من الاخوان الفنانين العاملين في هذا اللون الجميل

حوار/ هاني فيوزي



بكر الشدي

أن يحافظوا عليه الذي هو امتداد لأصالتنا وتراثنا وتاريخنا وتاريخنا أباينا وأجدادنا .. علينا أن نحافظ عليه جيداً ..

رفضني الجمهور في أدوار الشر

■ تخرج عليك تلاحظت وهي قبورك لبعض الأدوار التي لا تتسمج مع تركيبة روجي الصفدي مما أثار عدة تساؤلات لدي الجمهور ؟

■ المفهوم من سؤالك أنها أدوار الشر .. الناس عرفوني من خلال أدوار الخير .. الجمهور الحبيب في السعودية عرفني من خلال المسلسل البدوي المتميز «مجلوه وراكان» فأنس عشت هذا الفارس راكان .. الطبيب صاحب الشهامة والكرم والفرسية والامانة .. الخ .. كل هذه الخصال الموجودة عنده .. وكذلك مسلسل بدوي آخر ..

■ أنا كمثل أحب أن ألين ولا أبقى في إطار معين فمثل بعض المسلسلات فيها الدور الشر .. لكن الناس لم تقتنع علما بأنه وصلتني آلاف الرسائل من الاخوة السعوديين يقولون نحن نحبك الفارس .. ويتسألون لماذا اتجهت لهذه الأدوار ..

■ لا أخفي عليك أنني في حجة من هذه المسألة .. جمهوري فعلاً رافض أن

أبحث عن الجديد

■ عرفك الجمهور من خلال التلفزيون لكن يبدو أنك ابتعدت عن التلفزيون .. واتجهت إلى المسرح ؟

■ عرضت على عدة أعمال مسرحية ولكن رفضتها لأنها أعمال تجارية .. لأن الذين عرضوا عليّ حاولوا استغلال اسمي سواء في عمان أو في بلاد أخرى .. ولكن عندما عرض عليّ نص مسرحية طيور الرعد قبلته لأنه عمل وبني وعندي لآخر بعنوان جميل الحاصل .. وهي مسرحية عن الانتفاضة .. وحتى أكون صادق معك هناك عمل مسرحي جديد شبه جاهز كتب لي خصيصاً .. فيه لون جديد على المسرح .. وأنا لأحاول دائماً أن أبحث عن الجديد ..

أرفض القلط وطالبتي بحقي

■ يقال أن القلط في الفترة الأخيرة من المشاركة في الأعمال التلفزيونية عائد لمخالفات في رفع أجرك ؟

■ أنا أولاً لم أقاتل .. واتهمت كذلك بالظهور في بدلي .. المشكلة أنني إنسان صريح جداً .. أرفض القلط بالنسبة للأجر .. لم أرفع له ولكن

■ طالت حقي وأتتلي أما ابتعادي عن الأعمال الهابطة فهذا أمر أعز به .. ولهذا عندما رفضت أكثر من عمل قالوا أنني تفتت .. عندما أقرأ للمسلسل

■ ولم أجد فيه شيء .. لا يوجد به موضوع .. فلا تطلب مني كمثل أن أعطيك بعد فلسفي لنص تافه .. لهذا أبتعد ولهذا رفضت .. وللأسف الناس تأخذ دائماً الأسباب السلبية فقط ويصرخون متلفعين محبة جمهوري ونقته في بملعين الدنيا ويكل المسلسلات ..

أنا خائف من

■ البهذ الأسباب اتجهت للانتاج ؟

■ نعم .. علما أنها لعبة ليست لبري .. وأنا خائف أن أفسد .. أنا جالس معك أنا دليل على أنني منتج



روجي الصفدي

الفنان السعودي أعرفه لكنني أبحث عن دور جيد

■ فأهل عندي برهات بعد ثلاثة أيام .. وعندي عروض في الكويت لمدة عشرة أيام .. تركت شغلي وما لي ولا أعلم ماذا حدث في عمان من أجل أن أقدم عملاً بدوياً طلب مني ..

إذا وجد العمل الجيد لا أسأل عن الأجر

■ لماذا إذن تصر على رفع أجرك ؟

■ أحياناً أضع رقماً تعجبني لكي لا أعمل ولكني لا أحرجه إعطيه رقماً تعجبني لكي لا يعطيني أياً .. أتكلم عن نفسي لكنني على استعداد أن أعمل أي دور ممتاز حتى ولو بدون أجر .. عندما أجد دور في مسلسل أو مسرحية أو فيلم ويجذبني جداً لا أسأل عن الأجر نهائياً .. بل بالعكس الممثل الذي يعمل هذا ..

■ رفع الأجر لا يعني أنك في مستوى عالي .. أنا ضد هذه الفكرة .. أي عمل أشعر أنه يضيف لي شيئاً أكون غنياً أو ناقشت في الأجر لأنه هو رأس مالي وهذا هو رصيدي الحقيقي ..

هذا هو الممثل النجم

■ ماذا تعني لك كلمة النجم روجي الصفدي ؟

■ أنا ضد هذه الفكرة .. فهناك النجم .. والممثل النجم .. الممثل الذي يستطيع أن يدخل قلب الجمهور .. وليس كل من ظهر على الشاشة يخطف الجمهور .. هناك من عمل ٦٠ و ٦٠٠ مسلسل مثلاً وعدة بطولات ولكن لا أحد يحمي في الوقت الذي يمرقون أنه فلان .. ومع هذا لا يحبهم .. إذا استلمت أن تفتح الناس ويحبونك من داخلهم ومن قلبهم .. هنا للجمجمة وهنا للمثل الصبح لأنه استطاع أن يدخل قلوب الناس .. وهنا أيضاً الخطورة .. لكي تحافظ على هذه المحبة وهذا شيء من عند الله سبحانه وتعالى ..

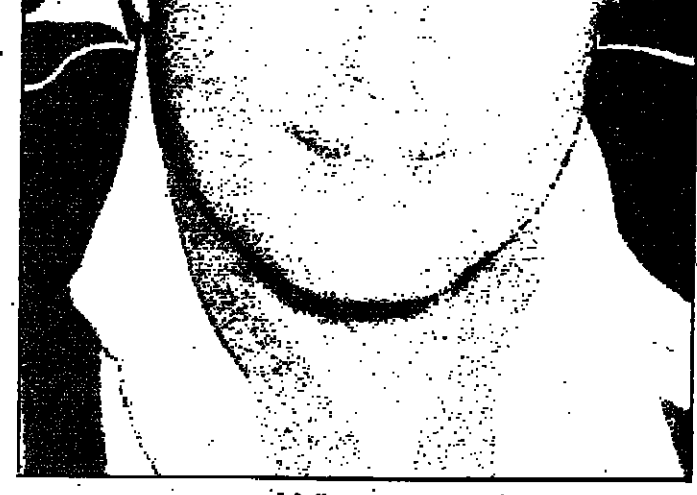
أعرف الفنان السعودي

■ الأعمال السعودية التي عرضت عليك رفضتها لعدم معرفتك للفنان السعودي .. فهل هذا صحيح ؟

■ أبداً .. أنا أعرف الفنان السعودي .. أعرف الأستاذ بكر الشدي وعبدالصالح الزاير وحسن أبو حمسة الخ .. ولكن لا أخفي عليك عرض عليّ عمل وأنا رفضت لا لاني لا أعرف الفنان السعودي .. أنا أعرفه .. ويعتري أن ألتحقاً صراحة كتشرف أن أعمل معهم أي عمل لاني أعلم مع كل الممثلين العرب ما عدا الآخرين في السعودية .. لكنني أبحث عن دور جيد خاصة في الأعمال البدوية ..

■ يسرنا أن نرى أعمالك الجديدة في الملكة وقريباً إن شاء الله ؟

■ شكراً لكم وأرجو أن أبقى عند حسن ظنكم وإن أقدم ما هو جيد .. وأتمنى أن تلتقي دائماً على خير ..



معمود عبدالعزیز



عادل امام



معرض الرسامات بجدة

ست وثلاثون فنانة يقدمن ستين لوحة تشكيلية تعبر عن البيئة والتراث المحلي

افتتح معالي أمين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغني المعرض الجماعي الأول لرسامات المنطقة الغربية لهذا العام الذي أقامته جمعية الثقافة والفنون بجدة وذلك مساء يوم الاثنين قبل الماضي بمصالة ريك بلازا بجدة .. هذا وقد حضر الافتتاح سعادة رئيس جمعية الفنون بجدة الدكتور الفنان عبدالحليم رضوي ومجموعة من رجال الصحافة والإعلام ومجموعة من الفنانين والنقاد .. وقد تجول معالي الدكتور خالد عبدالغني والحضور بالمعرض واستمعوا لشرح مفصل للوحات المعرض من الفنان عبداش حمليش رئيس قسم الفنون التشكيلية بجمعية جدة ..

عرض/ خالد محمد الخضري



هذا ومن جهة أخرى قامت بالفتح المعرض لإيام النساء المكثورة أمال السرياني رئيسة قسم التربية الإسلامية بجامعة أم القرى مكة المكرمة وذلك مساء يوم الخميس الماضي يرافقه مجموعة من الفنانات المشاركات إضافة إلى بعض مدرسات التربية الفنية وبمجموعة من اللوحات ..

المعرض والاتجاهات الفنية

ضم المعرض حوالي ٤٦ لوحة فنية تشكيلية شاركت بها ٣٦ فنانة من فئات المنطقة الغربية ، وهذا وقد غلب على المعرض المدارس الفنية والتي هي الواقعية والتعبيرية وبعض ملامح من المدرسة السريالية في لوحاتهن من لوحات المعرض إضافة إلى لوحة واحدة من المدرسة البصرية ، هذا وعبرت معظم الأعمال عن البيئة والتراث الإسلامي المحلي إضافة إلى تقابل بعض الأعمال الأخرى مع القضية الفلسطينية لنقل على أن الفنانة التشكيلية لدينا تمايلت وتحس بما تعانيه من بعض الدول العربية من صراعات مثقلة ..

كما صورت الأعمال الأخرى الزهور والورد والطبيعة الصامتة وبعض الأفكار الأخرى ..

الفنانات واللوحات

في بداية المعرض قدمت الجمعية لوحات الفنانات الموهوبات أو الموهبات وكمن ما يقارب الثلاثة عشر فنانة وقد قدمت بعض الأعمال الجيدة والتي منها لوحة «تكوين» للفنانة عواطف الخليل حيث لاحظت أن لوحاتها هذه بها حركة إيقاعية وتتمايز بتباين الوظيفية بين الشكل الأمامي والشكل الخلفي إضافة إلى أن بها تكامل في الألوان من حيث الألوان والاشكال ..

أما لوحة «طبيعة» للفنانة عائشة ملاك فقد حرصت من خلالها على إبراز ملامح السطح ، أنها طريقة أداء اللوحة والألوان التي بها كانت تليدية جدا ..

من المدرسة البصرية

قدمت الفنانة فاطمة التوم وهي من فئات الموهوبات أيضاً قدمت لوحة واحدة أسمتها «تكوين» وهي من المدرسة البصرية .. إلا أنها لم تحاول أن تنوع الأشكال باللوحة ..

وقدمت الفنانة اعتدال فيق لوحة واحدة كذلك وهي «أسلايات» وقد حاولت من خلال لوحاتها توظيف الرموز الإسلامية ..

كما قدمت الفنانة عفاف بوشة لوحة «من التراث» وامتازت لوحاتها بمحاولة اظهار درجات اللون الواحد ..

الفنانة عطيات مبارك قدمت لوحة تجريدية والتي هي تكوين إسلامي .. وقد حاولت الفنانة توظيف الخط العربي ..

هذا وقد شاركت ضمن الموهوبات مجموعة من الفنانات واللواتي هن ابتسام دويلة والهيام حافظ وسوسن غزولي وفريق العبيد وبها الانمي وبها متابري وتوال غنيم وقد كانت محاولات جيدة ..

حتاج الرسامات

وضعت الجمعية جناحاً خاصاً بعد جناح الموهوبات للرسامات اللواتي سبق أن شاركن قبل هذه المرة في العديد من المعارض إضافة إلى أن أعمالهن تتوافر بها العناصر الفنية للوحة التشكيلية واعتقد أن أسلوب الجمعية هذا

فيها هو توزيع وحدات الزهور ودرجات بعض ألوان اللوحة كالانزق والاحمر إضافة إلى توزيعها للعلم والخضرة بشكل معقول ..

الفنانة رجاء زفزفي قدمت لوحة «من التراث» كان أجمل ما فيها توزيعها للألوان ..

الفنانة وفاء كاشرة قدمت لوحتين الأولى زهور والثانية تكوين وقد لاحظت تأثرها في لوحاتها زهور بالفن الياباني ..

الفنانة غادة الشيعي قدمت لوحتين الأولى «زهور» والثانية «انتظار» التي بان من خلالها .. أي اللوحة الثانية .. انتصحت تأثرها بالفنان العالمي سيزان وبالمرسمة ما بعد التأثرية ..

وقدمت الفنانة الهام ريس لوحة واحدة والتي هي «تكوين» كما قدمت الفنانة أميرة منيرالدين لوحة «تكوين» كذلك والفنانة إيمان الشريف قدمت لوحة «انتظار» كما قدمت الفنانة حميدة حاجي «لوحة» من وهي الانتفاضة ..

كما قدمت الفنانة حنان سحبي لوحة «الغربة» والحصان» وقدمت الفنانة زينب سحبي لوحة «الليل» ..

وهاتين الفنانتان متأثرتان من بعض الفنانة خديجة مثنى لوحة «تكوين» كما شاركت الفنانة عزيزة حزانى بلوحة «بيوت الله» و لوحة شعبيات .. أما الفنانة عواطف حزانى فقد شاركت بلوحة «تكوين» وشاركت الفنانة مها مفتي بلوحتين الأولى هي «الباب الملوي» والثانية «تراث» وشاركت الفنانة وفاء منير بلوحة واحدة وهي «تكوين» أيضاً كما شاركت الفنانة هالة المالكي بلوحتين الأولى «مبة شيبه» والثانية «البنات» ..

لقطات من المعرض

■ إقامة معرض للفنانات التشكيليات خطوة رائدة ورائدة تشعّل بها جمعية الفنون بجدة ..

■ لاحظت عدم حضور مجموعة من أهم الفنانين التشكيليين بجدة ولا أعلم سبباً لذلك ..

■ أسماء لوحات المعرض كانت متقاربة من بعض رغم أنه من السهل إيجاد أسماء أخرى حتى يستطيع أن يفرق بين اللوحة والأخرى ..

■ لاحظت عدم حضور مجموعة من أهم الفنانين التشكيليين بجدة ولا أعلم سبباً لذلك ..

■ لاحظت عدم حضور مجموعة من أهم الفنانين التشكيليين بجدة ولا أعلم سبباً لذلك ..

■ لاحظت عدم حضور مجموعة من أهم الفنانين التشكيليين بجدة ولا أعلم سبباً لذلك ..

■ لاحظت عدم حضور مجموعة من أهم الفنانين التشكيليين بجدة ولا أعلم سبباً لذلك ..

■ لاحظت عدم حضور مجموعة من أهم الفنانين التشكيليين بجدة ولا أعلم سبباً لذلك ..

■ لاحظت عدم حضور مجموعة من أهم الفنانين التشكيليين بجدة ولا أعلم سبباً لذلك ..

■ لاحظت عدم حضور مجموعة من أهم الفنانين التشكيليين بجدة ولا أعلم سبباً لذلك ..

■ لاحظت عدم حضور مجموعة من أهم الفنانين التشكيليين بجدة ولا أعلم سبباً لذلك ..

■ لاحظت عدم حضور مجموعة من أهم الفنانين التشكيليين بجدة ولا أعلم سبباً لذلك ..

الثقافة الفنية



عبدان اكبر يا سمو الرئيس

● عندما وجدت فئوتنا الشعبية المختلفة انطلق الملكة العنانية والرعاية والاعتماد من الجهات المعنية ذات العلاقة وفي مقدمتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وما تفرع عنها من ادارات وجمعيات ولجان، استضافت هذه الفنون تجاؤز إقليمية محلية لتشارك في المناسبات والمهرجانات وبعد ان كانت شيئاً من الجهول حتى باتت تحت إشراف الملكة أصبحت تقرأ وتقرأ وتقرأ عليه شعوب العالم .. ومن خلال أعادت حسياتها في تقويم ابن هذه الصحراء هذا الكثر المجهول .. ان الدعم الكبير الذي قدمه سمو الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد والعناية والرعاية والاعتماد المتواصل .. جميعها شكلت قوة الدفع الكبيرة التي جعلت هذه الفنون في مقدمة المهرجانات التي اطلق عليه العالم ..

● ان الاستقبال الجيد والاعجاب الكبير الذي اوبلت به فرق الفنون الشعبية في الدائرة من فرنسا وهولندا وبريطانيا وأمريكا .. وبقيت البلدان الأخرى ليس لانه كافيه تعكس مدى قوة التأثير لهذا المهرج .. الأمر الذي جعل اللجان الفنية المسؤولة عن تنظيم ايامها سيول ترشح الفنون الشعبية السعودية لتمثيل قوتها المحلية العربية فاجتت مشروعاتها الى جانب اليابان والاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الأمريكية .. هذا الاختيار كان يعني الكثير من قبل هيئات علمية اذا ما تصورتنا وجود فرق شعبية عربية وغير عربية لها تنظيمها وخبرتها .. الخ ..

● ايضاً استطاعت الفنون التشكيلية السعودية ان تغطي الحدود وتجاوز الانظمة بفضل جهود سمو الرئيس العام سواء كان يدعم الفنانين الشخصيين في معارضهم الشخصية ومشاركاتهم المحلية او من خلال دعمه لمهرجانات الجمعية او الفنون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب حتى أصبحت الفنون التشكيلية تشكل حضوراً متميزاً في العديد من المهرجانات الدولية .. بالإضافة الى مساهمة الفنان التشكيلي في تجميل المدن السعودية ومدخلها ومنازلها حتى غدت كل مدينة في بلادنا الحبيبة متحفاً فنياً مفتوحاً .. حق الارتقاء والتأثير في الذوق العام ولقد استأشرا وشاهداً مدى انتماء العالم بما حلقته الحضارة الثقافية للمملكة العربية السعودية في مختلف الميادين من خلال معرض الحرمين الشريفين في ألمانيا وفي فرنسا والجزائر وبقيت المدن والدول الأخرى ..

● تلك الانتماء حلقه الانتماء الفني للفنان السعودي .. وكما هي تلك اللحظات التي رأينا فيها الزوار يلقون عدد من الجوانب الاجتماعية ومن أبرزها كان وأولهم عن الميول السياسية ربما البعض يسمون ان الدهشة تتجلى عن الشكل .. ولكن الحقيقة كانت تخفي غير ذلك .. ان انتماء الفنان الشخصية تعكس جانباً ثقافياً مهماً في تاريخ الأمة الى جانب ملامحتها للحياة العملية ..

● رأينا انتماء الفنانين ديناً عند زيارتها مدينة جدة بلانيس السعودية وقرى الشرق فيها .. عندما قدم لها الفنان عدنان أكبر بعض انتاجه .. وقرأنا وتابنا مدى التأثير في الشخصيات الأخرى عند مشاهدتها لانتاج هذا الفنان الأمر الذي انعكس على ما توالاه الصفات الفنية العالية والتخصصية .. فإذا بمصمم الصحراء كما أسسته الصحافة الفرنسية بشكل خظورة على الذوق الأوروبي وعلى المجتمعات الراقية في مدينة الزاوية والاتفاق باريس بل وكثير بعض الصحف الفرنسية ان تكون بلانيس حملها عدنان أكبر على خمسة وعشرين جعداً وتعلقت الأصوات وتتابعت الأخبار بما حاد ببعض الجهات التي سامعا نجاح الملكة في هذه المشاركات يقطع التيار الكهربائي ساحة المعرض السعودي ورغم كل تلك الإحباطات ظلت المشاركة السعودية من الفنون ذات الأثر الواضح وبشهادة اعلام مصممي الزاوية مثل كريستيان لوريويير وكريستيان وغيرهما .. في الوقت الذي فيه هذا الفنان تحت مراقبة الهيئات المسؤولة عن هذا النشاط الثقافي .. الأمر الذي مياء للحصول على جائزة الانتصار ..

● هذا الفنان لو لم يجد العناية والرعاية والتشجيع لما استطاع ان يحقق بعض هذه المكاسب وظلنا انه حلق عن جدارة والالتزام بوجوده فهو يحتاج الى كثير من الدعم والتشجيع .. هذا الدعم هو ما يحفظه سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .. كما عوتنا في دعم وتشجيع ومساندة المبدعين الموهوبين .. وبالقائيد سيكون لدعم سموه الأثر الواضح .. في مسيرة هذا الفنان لاسيما اذا حولنا الانتباه من خبراته في إخراج ملامحه التراثية بشكل عصري الأمر الذي يجعلها تكتسب طغيات الإنسان المعاصر .. وبذلك ستكون مشاركتنا الثقافية المختلفة أبعاد أخرى وبالقائيد توسيع قاعدة التعرف بالأسنان هذه الأرض الفنية ..

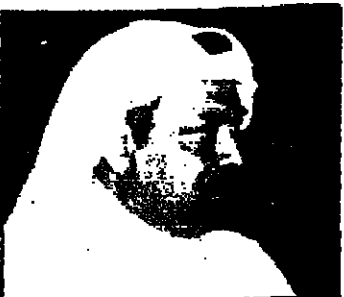
● لقد عشنا مساء يوم أمس حال تسليم جائزة الانتصار لهذا الفنان السعودي وقد جاء في كلمة رئيس الهيئة .. ان هذا الفنان استطاع ايصال الفن السعودي للجمهور الراقي العالمي .. فله الشكر والصبر .. فهذه الجائزة لكل سعودي يجمع وكل مبدع مخلص لبلاده سوف يلقى الرعاية والعناية من حكومتنا الرشيدة متمثلة في أمير الشباب سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لتحتنه لسموه من الاعمال لكل انجاز تحقق بتوجيهاته ودعمه لذلك استطاع الشباب السعودي برعايته ان يثبتوا العالم انهم قلوبهم في شتى المجالات .. فآلهم لك الحمد والمنة ..



رائدا .. الشباب لا تنور لديهم امكانيات القدامى

● المطربة الصاعدة رائدا بعد ان انطلقت من خلفها يردا واموار جامعة بيروت اخذت تحقق نجاحات متواصلة .. واصبح لها أكثر من شريط .. لكنها رغم ماتقدمه من أعمال شبابية ليلها القناعة بان جيل الشباب يرضى بأقل مستوى موسيقي وتقول : حالياً الجمهور يرضى بأقل مستوى من الموسيقى فهو يميل الى الموسيقى الخفيفة .. اما ايام لم كلهم وعبدالوهاب كان الجمهور محباً للموسيقى الصعبة جداً وكانت تلقى رواجاً كبيراً لديه وتناصب الاغاني الطويلة .. اما الآن فلا تستطيع تقديم هذه الاغاني لانه لم تعد تناسب العصر الحال كما انها تحتاج الى امكانيات لدى الممثل التي لا تتوفر في كثير من المطربين ..

الرضوى في المهرجان



● شاركه النكتور عبدالحميد رضوى في مهرجان القاهرة السينمائي ممثلاً عن جمعية الثقافة والفنون بناء على تكليف من رئيس مجلس إدارة الجمعية الأستاذ محمد أحمد الشدي .. وقد عاد الرضوى مساء الاثنين الماضي وهو يحمل العديد من التبرعات عن المهرجان ..



المعرض الاول للحرف العربي بالدمام امسية تشكيلية على هامش المعرض

الدمام - فهد الملكي : افتتح فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام يوم امس الاربعاء المعرض الاول للحرف العربي في الفنون التشكيلية ويتضمن المعرض الذي اقيم بقر صالة فندق الخليج مريدان بالخبر اعمال تسمى عشر فنانا سعوديا من مختلف مناطق المملكة .. وقد اصدرت الجمعية بهذه المناسبة دليلاً تضمن كتاباً اولي عن التجربة الحرفية في المملكة قام باعداها الفنان عبدالرحمن السليمان .



عبدالرحمن السليمان



صالح بوجيعة مدير الفرع بالدمام

كما تضمن الدليل لوحة ملونة لكافة الفنانين المشاركين في المعرض .. ومن بين الفنانين المشاركين عبدالحميد رضوى ومحمد السليم وعبدالله الشيخ وعبدالرحمن السليمان وناصر الموسى وسليمان باجيح وعبدالله حساس ومفرح عسيري وعبدالله الخفيس وتركي الحوسري وعبدالله المزيز عاشور وعبدالمعظم الضامن واحمد الملوث واحمد السيت وسليمان الحلوه وعبدالله العليان ومحمد عبده وسليمان واحمد الياس يحيى شريف .. هذا وسيقبل حفل افتتاح المعرض اقامة امسية تشكيلية حول التجربة الحرفية ذاتها يشارك فيها الاساتذة محمد ابيد السلاوي وعلي ناجع والفنانين ناصر الموسى وعبدالرحمن السليمان وذلك بقر صالة جامعة الملك فيصل بالدمام وسيتم نقل هذه الامسية عبر الدائرة التلفزيونية المحلية بالجامعة .. وقد وجهت الجمعية بهذه المناسبة الدعوة لعدد من المهتمين والفنانين والمسؤولين لعضوة افتتاح المعرض والامسية التشكيلية .

القحطاني .. والقريبة التشكيلية

التياب الهواة والذين يستمتعون بخلقهم واولات فراغهم في مراسم الاندية الرياضية ومراسم المراكز الرياضية فهم لا يتركون في دور الانشطة بالمشروعات الفنية .. وعن رايه علق تشكيل في قرية المنطقة التشكيلية التي ساقم في اياها كل لها ستكون مثلي للفن بقره وثقلته لايام دول مجلس التعاون وجميع الفنانين العرب كما انها ستكون منطلقاً للفن السعودي التشكيلي المنيع بجميع خصوصياته وابعداه الثقافية ولعل ان تكون ذروة لأكاديمية الفن السعودي للتشكيل وهذه القرية بقره طيبة من رايه الفنانين وشباب الكلمة سمو الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير ..



عبدالمجيد عبادو



المجلة الفنية .. بثوب جديد

● جدة : محمد ابراهيم : الإذاعي الشاب فهد الجاس عاد للعمل الإذاعي بعد انقطاع .. وبدأ عليه النشاط والحركة .. ويقدم الآن كل ليلة خميس ولدة نصف ساعة المجلة الفنية من البرنامج الثاني .. يرافقه في العمل المهندس كمال ابو زيد المجلة الفنية تحتوي على الفقرات التالية :
● اخبار فنية .
● لقاء مع فنان موسيقي او ممثل او مطرب .
● برنامج عن المعارض التشكيلية .



طلال مداح

طلال يفتي من الحان هاني مهني

● الفنان الكبير طلال مداح يستعد هذه الايام لحفظ اللحن الذي اعدده الفنان هاني مهني قائد الفرقة الموسيقية من كلمات سمو

الامير بدر بن عبدالعزيز مداح ويأتي هذا التحول في اطار التكامل الفني بين طلال وهاني والذي اتضح في الآونة الأخيرة .
● خلال الايام القادمة يشارك الفنان موفق بهجت عدد من المطربين العرب في احتفالات الجزائر للعيد الوطني .
● موفق سبق ان قام بجولة غنائية في منطقة الخليج بعدما عاد الى دمشق ليستعد منها للجزائر .



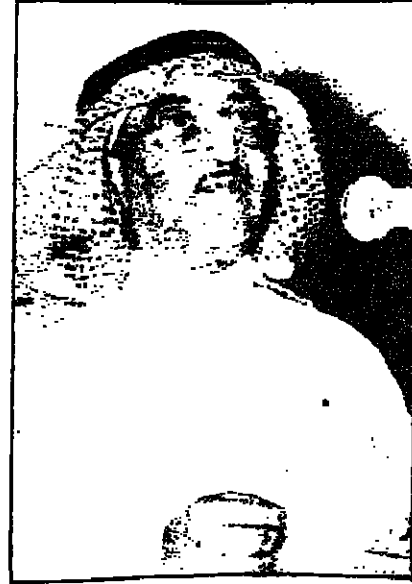
عبدالله الجار الله

الجار الله من القاهرة

● عاد الى الرياض الأستاذ عبدالله الجار الله مدير إدارة التراث والفنون الشعبية ونائب الأمين العام لاتحاد الفنانين العرب بعد ان شارك في اجتماعات الاتحاد التي عقدت على هامش مهرجان القاهرة السينمائي الدولي .
ويؤكد الجار الله ان الاتحاد تتأهل في هذه الاجتماعات مهموم السينما العربية ومحاو ايجاد سوق للقيم العربي الهادف وفق شروط ومعايير معينة .

احسان المنذر من امريكا الى تونس

● عاد الى لبنان الفنان احسان المنذر بعد ان قام بجولة في الولايات المتحدة الأمريكية قدم فيها مع راغب علامة مجموعة من الاغاني اللبنانية .
وخلال الايام القادمة يتوجه احسان المنذر الى تونس لايام بعض الحفلات هناك .



ابراهيم خلفي



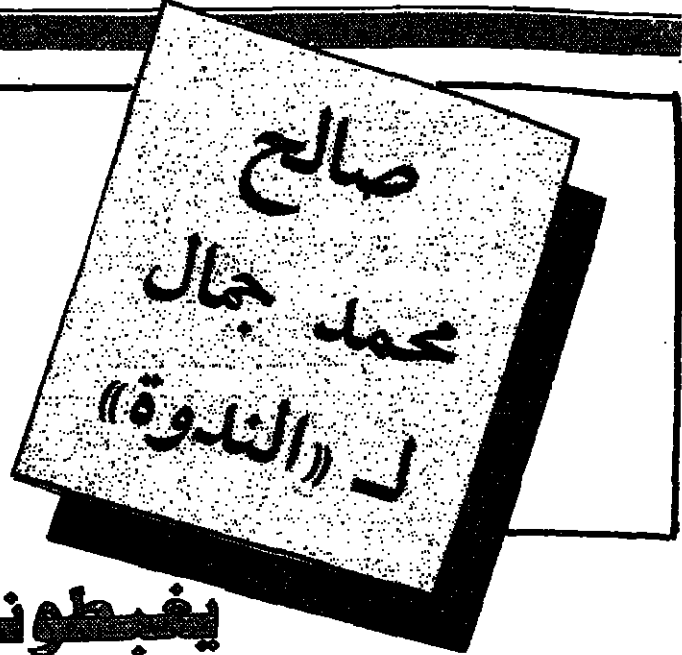
تمهل ياخذين الروح لا تعجل وشوف شكل لاول مرة يحصل اغار من أهني منك ياسيد أهمل واتصرف بدون عقل ياسيد أهمل اكيد ماني الهوى مرتاح

كلمات / ابراهيم خلفي
لحن / سامي احسان
غناء / عبدالمجيد عبدالله

حببي الغير تصوير لي عيون من نار تعزفني تدروني مرار يبخاف من ظلك ياسيد أهمل وهذا الحال يشهد لي ياسيد أهمل اكيد ماني الهوى مرتاح

عساك يا صاحبي تسمع وتسمع من الغدال تعزفني وترجمني قرار مختار من فك ياسيد أهمل يظلي النار من حولي ياسيد أهمل اكيد ماني الهوى مرتاح

تحقيقات



صالح محمد جمال
«الندوة»

وفي بداية اللقاء كان السؤال الملح حول المسئوليات المتعددة الملقاة على عاتق محدثنا .. وكيفية التوفيق بينها .. حيث يراس الاستاذ صالح محمد جمال كلا من المجلس البلدي والفرقة التجارية الصناعية ومجلس إدارة الجمعية الخيرية ومجلس إدارة مؤسسة مطوق حجاج الدول العربية بمكة المكرمة بالإضافة الى عضوية كل من مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الغربية ومجلس جامعة ام القرى .

حياة الرواد حافلة بالعطاء .. زاخرة بالتنوع .. ثرية بالإنجازات عامرة بالطموحات .. رغم ضغوط الامكانات التي كانت بين ايديهم ومن الرواد اخذنا .. وعلى دروبهم سرتنا .. نستقي الخبرة .. ونسترشد بما وضعوه لنا على الطريق من مؤشرات .. ونستلهم من حماسهم المتوقد دائما ما يعيننا على تحقيق طموحاتنا التي هي استمرار لطموحاتهم .. ومع أحد رواد العمل الصحفي في المملكة .. كان هذا اللقاء مع الكاتب والصحفي ورجل العمل والمسئول في أكثر من موقع الاستاذ صالح محمد جمال ..

يغبطونني لكثرة اعبائي .. وأكثرها اعمال خيرية

الكتابة اليوم أصبحت شبه ماتكون بـ «سلق البيض»

أكثر الأحيان ..
● يكال ان الكتب الاجتماعية الجيدة في الضائقة الزمنية .. ملهى صفة هذه الفترة ؟ وما هي السبب في ذلك ؟
● ليست هذه هي القاعدة والظاهرة فن وموجة وتكون ..
● صفحات القراءة في صفحتنا المحلية ما هو المطلوب منها ؟
● إعادة صياغة المطلوب وتكثيفه بأسلوب مقبول بعد الانتاج بها ..
● صياغة اليوم ماذا تقتضيها ؟
● الشجاعة وتوطين النفس على تحمل التآكل ..
● الملحق الابنية كيف تترتبها ؟
● شيء خير من التآكل ..
● ما هو تطبيقكم على القضية التي طرحت مؤخرا على الساحة الابنية حول الشارع العام وهل كان شاعرا أم تافها ؟
● جاءت هذه القضية متخففة ومع ذلك فانا لست ناقدًا أدبيا ولا أمية لآراء في هذه القضية ..
● ما هو سر عدم حضوركم بالمناسبات الابنية التي تنظمها الابنية الابنية وخاصة تآكل مكة ..
● احضر بفسحها واتمنى حضورها جميعا ولكن مشاغل تملئ دواخلنا ..
● الابنية الابنية هل انت دائما ما تتركها في حيزها الامكانات للتآكل وفي تطوير مستمر ..
● تتنقل بالحدوث الى الفرقة التجارية بمكة للكتابة باعتباركم رئيسا لها وتعال سبلتكم من مدى التعاون القائم بين الفرقة والتجارة ..
● التعاون بين الفرقة والتجارة المتضيق اليها امر قائم وفي الاخير ربما في تقديم العون والمساعدة في طلبها منهم وقد تطورت في السنوات الاخيرة تطورا ملحوظا ..
● ما مدى الاقبال على الدورات التدريبية التي تعدها الفرقة سواء لرجال الاعمال ؟
● بدرجة جيد والفرقة ماضية فيها ..
● ما هي اهم منجزات الفرقة وكما يبلغ عدد مشتركينها ؟
● تسلمت رئاسة الفرقة وهي في شدة بهجة ابراهيم سليم بمجلس شعب عام وقد تم انشاء عيادة من عشرة دوائر تشتمل على الاسعافات الأولية واصبح للفرقة أحدث جهاز حاسب الالى واقتات اربعة ممرضات المساعدين المهنية وانشأت مركزا للمرضى بالتعليم كلفة تسعة ملايين ريال ويبلغ عدد مشتركينها حتى تاريخه حوالي ٧٧٠٠ مشترك وهو عدد ضئيل بالنسبة للفرقة الاخيرة ..
● هل من كلمة اخيرة في نهاية هذا اللقاء ؟
● كلمتي الاخيرة هي الكلمة المؤثرة :
● اصل لحياتكم كانت تفرح ايدا .. واعمل لاخركم كانت تفرح غدا .. واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين يسلم الله وسلم وبورك في الطائف اضافة الى عمل علم وهو كرم هذه



صالح جمال يتحدث للمحضر ..

الفرقة التجارية الصناعية بمكة تقدم ٧٧٠٠ مشترك

الامانة هي الفيصل بين الكاتب والقارئ

باستعداد الصحف والمجلات والكتب الحديثة لتضيق رغبتنا ريفية ضيقا مكا وهواة الادب بها ؟
● وقال الاستاذ احمد ملاك .. وكان يتقدم لذلك على مصر .. على اننا مهمة التفاعلية دور الصيحات الصغرى والكتابات لتتوينا بما نريد .. وقال اخي عبدالرزاق بليلى وعلى اننا الاشرف على ادارة المكتبة وارتابتنا عدم الصديق محمد حسن اسفلهنا بحكم خبرته في هذا المجال فهو يوزع صاحب محل لتوزيع الصحف والمجلات بشوارع سوق لدا بجهة ثم ضمننا اليها الصديق عبدالعليم صديق وفوسلص مكتبة لبيع الكتب في بابي السلام الصغرى بمكة وكانت مقالة بعد ان تفرقت بالهولة ولا يفتحها الا يوم الجمعة للسلامة .. فوافق على اعطائنا كتابته لخدمة القارئ من متر في مترين فاذا جلس فيها اخي عبدالرزاق بليلى اضطررت انالوس على كرسى خارجها واذا جلست انالوس على كرسى خارجها واذا جلست انالوس على كرسى خارجها واذا جلست انالوس على كرسى خارجها ..
● هل يوجد فرق بين كتب الاس وكاتب اليوم ؟
● نعم فكتبة الاس كانت مركزة اكثر اما كتابة اليوم فهي اشيع امكنين بسلي البشير في

فكرة انشاء مكتبة الثقافة جاءت في جلسة شملت والصديق عبدالرزاق بليلى واحد ثلاثة في بيتي وكنت يهيبا اترك على توزيع مجلة الفشار التي كانت تصدرها الرعية الامريكية ضمن زهد وميابة فافرة ومقالات ممتعة وكان وكليها الصديق محمد حسن اسفلهنا بجهة وازرعها له انا بجهة بواسطة الصيحات الصغرى مقابل قرش واحد عن كل عدد فاشيها لهم بسطة قروش ليبيها بياضية قروش ولايت رواجيا كبيرا ..
● وكان الحديث عن الحالات والمصنف ومجموعة واحدة وجوهها بمكة المكرمة حيث لا يوجد الا مكتبة ابراهيم الكبر الشيخ مصطفى يصور ربحا اذ ومكتبة الشيخ قاسم ميمس بالمشايخ وتوجدان عدة محدودة من مجلة الرسالة ومجلة الثقافة فكانا تتسابق على شرائها واحيانا لايجدوا ولا تصل الا كل نصف شهر كل عدين معا على البواش ..
● وتساخنا لالدا لا نشتر شركة بيننا تهتم

● كيف ترى الفرق بين صحيفة الاس وصحافة اليوم ؟
● انك المبر في نشر جوايي على هذا السؤال ان كانت صحيفة اليوم تسبح به ان الفرق بين صحيفة الاس وصحافة اليوم هو ان صحيفة الاس كانت شجاعة ولا تترك في المجامعة وصحافة اليوم على العكس .. هذا من ناحية الموضوع اما من ناحية الشكل فكل الاكثريات المتكاملة لصحافة اليوم لم تكن متاحة لصحافة الاس لانك اصحيت صحيفة اليوم افضل من هذه التحفة ..

صحافة الاس واليوم

● كيف ترى الفرق بين صحيفة الاس وصحافة اليوم ؟
● انك المبر في نشر جوايي على هذا السؤال ان كانت صحيفة اليوم تسبح به ان الفرق بين صحيفة الاس وصحافة اليوم هو ان صحيفة الاس كانت شجاعة ولا تترك في المجامعة وصحافة اليوم على العكس .. هذا من ناحية الموضوع اما من ناحية الشكل فكل الاكثريات المتكاملة لصحافة اليوم لم تكن متاحة لصحافة الاس لانك اصحيت صحيفة اليوم افضل من هذه التحفة ..

هبة المتاعب

● ما هي التجربة التي خرجت بها من خلال عاك في مجال الصحافة ؟
● لا جديد فقد لاقى على الصحافة انها مهمة متعب ومن يريد العمل في الصحافة عليه ان يبين نفسه على هذه المتاعب وتحملها .. وان الصحفي حتى تحري الحقيقة والصديق فاته سيد اللذة والراحة حتى انشاء المتاعب ..

كالمصير الذي يشتر بلقطة والراحة عندما ينجم في علاج مرضي ولو كلفه ذلك مغادرة لراش بعد منتصف الليل ويصل الى مرضي في راس جلد ..
● هناك اكثر من مجال للكتابة .. فكل تغفل تفحص في مجال معين من انك مع الكتاب الضائل ؟
● لا يوجد متخصص شامل ولكن مجال مثال كما يقربان .. والمثل العاصي يقول .. صاحب باطن كبر .. واكثر من التخصص في مجال واحد حتى يصل الكاتب الى مرحلة الاجادة والانتقال .. والانتقال هي الفيصل في الكتابة .. على كلمة شاملة .. فمتى كان الكاتب امينا مع نفسه ومع غيره .. فلن قاعة القراء بما يكتب ابداً ولن تكون هي النتيجة الطيبة .. بالإضافة الى تجاربهم مع افكاره والمخبرات ..

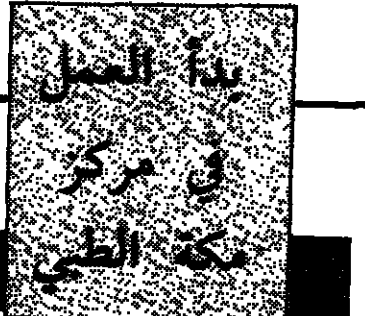
الشباب والقراءة

● الاقبال على القراءة اصبح نادر في ايامنا هذه .. ومع ذلك نساك من الكتب التي تتصفح الشباب بفراتمة والاستفادة منها ..

● الكتب كثيرة والذي تسبح به نومان من الكتب .. كتب التراث اولاً لانها الاصل وهي معروفة ومؤلفة كبار الارباء المعاصرين كالفقيه وله حسين وشوقي والزيات واعمد امين والرافعي ومهاض ابراهيم ولهم مما تفرقه المصالح .. فلي القارة متعة لاقترب من تسليته فتنى عن جميع انواع الفساد ..
● والقراءة مفيدة ايا كان نوعها .. ولأنه ان اى موضوع او كتاب تستلحق ان تستلحق منه العديد من المعلومات المفيدة في مختلف فروع العلم والمعرفة ..

مكتبة الثقافة

● كيف بدأت فكرة انشاء مكتبة الثقافة .. وهل كان لها دور في تنشيط الحركة الثقافية في العاصمة المقدسة ؟



علاء الدين مخض

أبناء مكة يساهمون بـ ٧٢ مليون ريال والدولة تساعدهم بـ ٥٠ مليون

تخصصات نادرة وخدمة فندقية متميزة والمستشفى سيكون جاهزاً للتشغيل بعد ٢ سنوات

اقامة مستشفى طبي تخصصي يضم أحدث وسائل التقنية والتكنولوجيا الطبية .. ظل ولفترة طويلة املا يراود اهالي مكة الذين كانوا يضطرون للذهاب الى مستشفيات المدن الاخرى ذات الامكانات الطبية الكبيرة .. وتجاولوا مع اهل وطموحات المواطنين تبنت صحيفة الندوة الدعوة لاقامة مركز طبي تخصصي بمكة المكرمة وكان التجاوب سرعياً وملمساً حيث قامت مجموعة من أبناء مكة الحريصين على المصلحة العامة بالمساهمة في تمويل اقامة المستشفى الذي سيكون من ارقى واحديث المستشفيات بالمملكة ..

وقد صدر الدكتور عبدالرحمن بخش للندوة بان العمل في اقامة المستشفى قد بدأ بالفعل حيث تم تسوير الارض التي سيتم عليها المشروع والتي تم اختيارها عند الخط الدائري الثالث على طريق مكة المكرمة/ المدينة المنورة في اتجاه الخروج من مكة ويبعد الموقع مسافة كيلو ونصف الكيلو من مسجد التتيم وقال ان اختيار هذا الموقع جاء نتيجة لكونه اقرب المحاور الى مكة المكرمة خارج الحرم وكذلك لمتانته بخدمة شريحة طرق متصلة هذا الى جانب توافر الخدمات اللازمة للمشروع وخمشت التكاليف الجماعية وقرب الموقع من المناطق العمرانية واخصاف د .. عبدالرحمن بخش بأنه تم الانتهاء من دراسات المسح الجيولوجيا ودراسة التربة للموقع وقال ان عمليات البناء ستبدأ خلال العام الحالي ويتناظر ان ينتهي بناء المستشفى خلال عام ١٤١١ هـ على ان يبدأ تشغيله الفعلي في منتصف عام ١٤١٢ هـ بعد تجهيزه بالعدات والاجهزة اللازمة ..

تعدادهم وصل حتى الان ستة وخمسون مساهماً دفعوا اكثر من ٧٢ مليون ريال وقال : اننا نأمل ان نحصل من الدولة على مبلغ ٥٠ مليون ريال اضافية كي نتكتم ان انشاء مستشفى مجهز باحدث وسائل التقنية المتقدمة فكاننا نعرف جيداً ان حكومة خادم الحرمين الشريفين لا تال من ايجاد الامكانات الخدمية لخدمة المواطنين في كافة المجالات والتي مهما بذلنا من جهد لايمكننا خلالها ان نصل اليها ولكننا نجهت ونعمل كل ما في وسعنا لكي نأينها واكد ان الجميع مصممون ان شاء الله على العمل الطبي والزميني المتطابق

● وعن اعداد المساهمين في اقامة هذا المشروع قال د .. عبدالرحمن بخش ان



دكتور محمد جمال

معرض انساني لهيئة الاغاثة الاسلامية بالطائف

مدير مكتب الهيئة يقول للندوة

الاهلي تبرعوا باطنان المبلوسات والاغذية

أكثر من مليون ريال لسنايل الخير

ادعو وسائل الاعلام لاجاز نشاط الهيئة

قريباً تصل خدماتنا للقري والقبر

قامت هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية التابعة لرابطة العالم الاسلامي بافتتاح معرضها الانساني الذي يقام حالياً بمقر مكتب الهيئة بالطائف وذلك بهدف التماسcule الضوء على ما تقوم به الهيئة من جهود خيرة تجاه العالم الاسلامي ومساعدتهم لجمعاء .. صرح بذلك د .. طلال بن طلال مدير مكتب هيئة الاغاثة الاسلامية وقال ان المعرض الذي يقام حالياً بمدينة الطائف ما هو الا فكرة اعلامية واسعة ومكثفة للتعريف بكيهية ودورها الفعال من مؤازرة الامة الاسلامية وتكثيف يد العون والمساعدة لها وقت الحرب والكوارث والخطوب اضافة الى سعيها المتواصل لاسد كل الخرافات والمفاهيم التي تغلف منها كل الاعمال والتشجيع والاحترام والهدامة التي يروج لها اعداء الاسلام مستغلين ضعف وحاجة الامة هذه الشعوب الاسلامية ليحس سموهم القلعة بين هذه الشعوب للنجوت بها من الدين الاسلامي الضيق ..

ولان المسئولية عظيمة والتحديات خجلة .. فقد التقينا الدكتور طلال بن طلال مدير مكتب هيئة الاغاثة الاسلامية لندرك منه الدور الذي يقوم به المكتب .. وما حققه من اجازات خلال الفترة الجيدة من صعه .. واكن نعرف ايضاً تعاظم المسئولية لتتوينا دور المكتب وتكثيفه في منطقة الطائف ..

ولان المسئولية عظيمة والتحديات خجلة .. فقد التقينا الدكتور طلال بن طلال مدير مكتب هيئة الاغاثة الاسلامية لندرك منه الدور الذي يقوم به المكتب .. وما حققه من اجازات خلال الفترة الجيدة من صعه .. واكن نعرف ايضاً تعاظم المسئولية لتتوينا دور المكتب وتكثيفه في منطقة الطائف ..

ولان المسئولية عظيمة والتحديات خجلة .. فقد التقينا الدكتور طلال بن طلال مدير مكتب هيئة الاغاثة الاسلامية لندرك منه الدور الذي يقوم به المكتب .. وما حققه من اجازات خلال الفترة الجيدة من صعه .. واكن نعرف ايضاً تعاظم المسئولية لتتوينا دور المكتب وتكثيفه في منطقة الطائف ..

ولان المسئولية عظيمة والتحديات خجلة .. فقد التقينا الدكتور طلال بن طلال مدير مكتب هيئة الاغاثة الاسلامية لندرك منه الدور الذي يقوم به المكتب .. وما حققه من اجازات خلال الفترة الجيدة من صعه .. واكن نعرف ايضاً تعاظم المسئولية لتتوينا دور المكتب وتكثيفه في منطقة الطائف ..

ولان المسئولية عظيمة والتحديات خجلة .. فقد التقينا الدكتور طلال بن طلال مدير مكتب هيئة الاغاثة الاسلامية لندرك منه الدور الذي يقوم به المكتب .. وما حققه من اجازات خلال الفترة الجيدة من صعه .. واكن نعرف ايضاً تعاظم المسئولية لتتوينا دور المكتب وتكثيفه في منطقة الطائف ..



دكتور محمد جمال



دكتور محمد جمال

اجرى الحوار مشعل الحرثي

الرسول عليه الصلاة والسلام والخير في كل اشي حتى تقوم الساعة .. وباليهين من طلاب المدارس الذين يساهمون معنا بالاشراك في الحملات وجيش التبرعات وجدد الصديق في المساجد ولم نرغب الاجر والثواب من اذ ..

تغطية القرى والهجر
● الا يعزكم هذا الاقبال بتوسيع نشاطات المكتب ؟
● نعم لنتيجة للاقبال الكبير من المواطنين لثنا جاهدين في توسيع اعمال المكتب ليشمل مدينة الطائف وازاهما وكذلك الهجر وسبلت نحاول ان نعمل بخدماتنا الى كل بقعة تابعة للطائف وهذا يستلحق وقتاً كبيراً لهنالك مساجد كثيرة تاتي اليها مائة مائة كريمة سواء من الشفا او الهدا او بني سعد لعل مستحقين للهيئة في تلك المساجد وامكاناتها الحالية محدودة ونأمل ان يساهموا اذ في تحقيق ذلك قريباً ..

هذه بعض ثمارنا
● د .. طلال .. الا نستطيع ان نترجم هذا الاقبال الكبير من المواطنين المساهمة في نشاطات الهيئة الى ارقام محددة ؟
● التبرعات التي اتت اليها فافت كل تصوراتنا وتوقعاتنا وابسط هذه التبرعات ما قدم لسبلت الخير فقط والتي وصلت الى اكثر من مليون ريال اما الاعمال الاخرى فهدر مسلت قيمة التبرعات بها الى ٨٠٠ الف ريال خلال خمسة اشهر الماضية فخطورتها ايضاً العديد من التبرعات العينية وقد قضا بشمن الكثير من الخزانة للمؤسسات والهيئات والكساء والتأثير والنفاذ الى مكتب الرئيس حتى سرت علينا فترة من الفترات لم نستطع ان نخلل هذه التبرعات الى مكتب الرئيس بجهة رغم صعليات الاعمال الكبير التي كانت تقوم بها وذلك بسبب الاتهاب والانشغال بالتبرع من رجال الخير وامل اليه والاسان ..

مكان آخر للمكتب
● هل تريد ان نقل شيئاً بمناسبة افتتاح المعرض الانساني بالطائف ؟
● اوه في هذه المسئلة ان اوجه الشكر لسماعة امير الطائف ولعالي الدكتور عياده عمر نصيف لتتربطها وباحتيتها لهدا العمل الخير كما اوجه الدعوة لعالي الطائف ومن يجب من المناطق الاخرى للصعود ليري بنفسه ماذا نقل لماذا تقدم الهيئة من جهه كبير في خدمة الانسانية كلها ..

اراد الاشارة الى اننا حاليا بسدد البحث عن مكان اخر للهيئة بحيث يجمع للجنتين العلماني والدينية والنسائية التي تلت بدور كبير في نشر الوعي بين الطالبات في المدارس وحملت الكثير من الانجازات كما قدم شكر لكل من ساهم بشاركة في هذا الاقبال الخير سواء من اهل كبر من الشباب للقيام للتوحيين والجميع ابرو التوفيق ..



كيف سيكون المشروع ؟

بالاضافة الى مركز العلاج بالاشعة ومركز لعلاج السرطان ومركز لسرور واخر المصدر هذا الى جانب تخصصات اخرى كما اكد على ضرورة تزويد المستشفى بمعدات طبية حديثة .. وقال ان الطائفة المبدئية للمستشفى تبلغ ١٠٠٠ سرير وقد روعي في التصميم الهندسي للمستشفى امكانية مضاعفة عدد الاسرة وقت الحاجة الى ٢٥٠٠ سرير بخين ان يعوق ذلك التوسع العمل داخل المستشفى ..

وفي نهاية تصريحه قال الدكتور عبدالرحمن بخش ان هيئة سيمت تكوين لجنة من المؤسسين عند بدء التشغيل للعمل للمستشفى لتحديد اسعار الخدمات التي سوف تقدم للمرضى بحيث لا تكون اسعاراً تجارية كما اكد على وجود قسم للعلاج الجاشي بالمستشفى وقال انه سوف تكون المستشفى سيمت تخصصات كثيرة منها باطن اذ لجنة يشرف عليها بعض اصحاب القضية العلماء في مكة المكرمة بالتعاون

مع لجنة مختصة من المستشفى يكون هدفها جمع التبرعات للمرضى المحتاجين والاشارة على معالجتهم كما أوضح ان لكل مساهم حق التبرع بويله كما ابر بجزء منها لاسم العلاج المجاني لان المشروع اقيم لتحقيق هدف اجتماعي بحث ..

اعداد : محمد إدريس

الفكر الإسلامي

مبادئ من كفاية الرسول في نشر الدعوة

مصارحة

في صحبة الإمام ابن قيم الجوزية - ٣

تعليلاً على الكلام الذي أورثه يوم أسس من كتاب وإعلام المؤمنين من رب العالمين للإمام ابن قيم الجوزية فصل بالقول في التقليد أقول بأن الإسلام نهي أتباعه من التقليد إلا ما لم يزل الذي لا يستند إلى دليل ولا حجة عالم أو شخص معين من فهم

وحجة واقتناع بأنه الحق والصواب فهذا ليس تقليداً حشواً وإنما هو اتباع لراي منهم واقتناع واجتهاد بأنه الصواب .. أو أقبل للصواب

إننا نعلم من الآيات والأقوال التي أورثها الإمام في هذا الفصل أن التقليد مذموم في موضعين :

١ - مخالفة كتاب الله ورسوله ﷺ لقول أحد من الناس كأننا من كان .. فهذا هو عين تقليد الجاهلية

(وإذا قيل لهم تعالوا إلى ما أنزل الله وإلى الرسول قلنا : حسبنا ما وجدنا عليه آياتنا)

٢ - تعطيل الإنسان لما رآه من العقل والفهم والادراك وعدم محاولة تحرير الحق والصواب بما عنده من العلم والاحتياط والاستئذان من ذلك

حتى يستلحق التماس طريق الصواب .. وهذا التعطيل للعلم والاعتماد تماماً والتقليد الأعمى لأحد الناس بالحق والباطل فهذا الذي لا يريده الإسلام من أتباعه أبداً

أما الموضوع الأول .. فإن الكتاب والسنة حجة على الناس إلى يوم القيامة .. أما كلام الناس فليس حجة على أحد إذا خالف الدليل الصحيح .. ومن ثم يمكن

للمتأخرين استنباط الحكم الصحيح لقضية معينة .. ويمكن أن يقتدي ما لم يفتأ الله من سبقه يمكن أن يقتد به عليه من فتوحاته القرآن ومن معجزاته وكبروته

ما لم يفتأ على غيره .. فإذا استبان الدليل ووضعت الحجة .. وتبين الرشد من الغي .. فليس لأحد أن يعرض عن الدليل الذي جاء من الكتاب والسنة لقول أحد من الناس كأننا من كان .. فهذا التقليد للقول والاعراض عن

الدليل من الكتاب والسنة هو التقليد الأعمى المذموم .. أما تعطيل العقل .. والادراك .. واتباع رأي شخص معين دون غيره وعدم محاولة استخدام هذه النعمة التي وهبها الله للإنسان للتبصير بين الحق والصواب .. فهي مشكلة الشاكلي .. ونؤجل الحديث عنها إلى الغد إن شاء الله

محمد إدريس



كتاب

أصول التوحيد في القرآن الكريم

مكة المكرمة / محمد بن أحمد بخش :

صدر عن دار الفلم كتاب (أصول التوحيد في القرآن الكريم) مؤلفه الدكتور محمد بن صالح على مصطفى الطيبة الأول .. ويتعرض الكتاب لمبحث ودراسة العقيدة الإسلامية وأركانها وأصولها في ضوء القرآن الكريم بأسلوب موجز مبسط .. ويلفقه عصري مفهوماً .. ولم يخش المؤلف وسعاً في تبسيط عرض العقيدة الإسلامية وأركانها وأصولها .. وتقريبها من العقول بتبسيط منطقي العرض وبقة في التحليل ، وقوة في الحجج ، وجمال في الأسلوب ، ووضوح في المعنى

والكتاب يتكون من تمهيد عن معنى التوحيد ودليله ، وطريق العلم بأصوله ، والذين وعشرين بحثاً تناول كل بحث أصلاً من أصول التوحيد الخاصة ..

أما أصول التوحيد العامة كالإيمان والإيمان والإحسان والعبادة والتقوى والطاعة والحق والعدل ونحوها مما له صفة العموم ، فقد أشير إليها في ثلثي البحث .. وقد عرضت هذه الأصول بأسلوب سهل ، وبعبارة بسيطة الفهم قريبة التناول ، مقبولة بأهلها من كتاب الله الكريم

لقد استل المصنف كتابه بتشديد عن معنى التوحيد ودليله وطريق العلم بأصوله وبين معنى الكفر وأنواعه ، رسم الخطوات العملية للوصول إلى أصول التوحيد بكل يسر وسهولة .. وبعد عرض أركان الإيمان ، تناول المؤلف موضوع الإخلاص في العلم الذي يبين فيه أن الإخلاص غير النية لأن النية كغيرها من الأعمال تقتدر على الإخلاص .. ثم يتناول إلى مبحث الصبر والكفر ، حيث يوضح فيه أن الحب لله ، والكفر بالله من شرات الإخلاص .. وهذا يبين درجة العبادة عندما يكونان في الله ، طلبة لرضوانه

محمد إدريس

في صحبة الإمام ابن قيم الجوزية - ٣

تعليلاً على الكلام الذي أورثه يوم أسس من كتاب وإعلام المؤمنين من رب العالمين للإمام ابن قيم الجوزية فصل بالقول في التقليد أقول بأن الإسلام نهي أتباعه من التقليد إلا ما لم يزل الذي لا يستند إلى دليل ولا حجة عالم أو شخص معين من فهم

وحجة واقتناع بأنه الحق والصواب فهذا ليس تقليداً حشواً وإنما هو اتباع لراي منهم واقتناع واجتهاد بأنه الصواب .. أو أقبل للصواب

إننا نعلم من الآيات والأقوال التي أورثها الإمام في هذا الفصل أن التقليد مذموم في موضعين :

١ - مخالفة كتاب الله ورسوله ﷺ لقول أحد من الناس كأننا من كان .. فهذا هو عين تقليد الجاهلية

(وإذا قيل لهم تعالوا إلى ما أنزل الله وإلى الرسول قلنا : حسبنا ما وجدنا عليه آياتنا)

٢ - تعطيل الإنسان لما رآه من العقل والفهم والادراك وعدم محاولة تحرير الحق والصواب بما عنده من العلم والاحتياط والاستئذان من ذلك

حتى يستلحق التماس طريق الصواب .. وهذا التعطيل للعلم والاعتماد تماماً والتقليد الأعمى لأحد الناس بالحق والباطل فهذا الذي لا يريده الإسلام من أتباعه أبداً

أما الموضوع الأول .. فإن الكتاب والسنة حجة على الناس إلى يوم القيامة .. أما كلام الناس فليس حجة على أحد إذا خالف الدليل الصحيح .. ومن ثم يمكن

للمتأخرين استنباط الحكم الصحيح لقضية معينة .. ويمكن أن يقتدي ما لم يفتأ الله من سبقه يمكن أن يقتد به عليه من فتوحاته القرآن ومن معجزاته وكبروته

ما لم يفتأ على غيره .. فإذا استبان الدليل ووضعت الحجة .. وتبين الرشد من الغي .. فليس لأحد أن يعرض عن الدليل الذي جاء من الكتاب والسنة لقول أحد من الناس كأننا من كان .. فهذا التقليد للقول والاعراض عن

الدليل من الكتاب والسنة هو التقليد الأعمى المذموم .. أما تعطيل العقل .. والادراك .. واتباع رأي شخص معين دون غيره وعدم محاولة استخدام هذه النعمة التي وهبها الله للإنسان للتبصير بين الحق والصواب .. فهي مشكلة الشاكلي .. ونؤجل الحديث عنها إلى الغد إن شاء الله

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد إدريس

محمد بن نمشان

برهن شبابنا اهم قادرون على احتكار البطولات



● محمد بن نمشان

كتب - عبدالله القايبي
تحدث للندوة الأستاذ محمد بن نمشان مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف بهذه المناسبة فقال :-
شعوري شعور أي مواطن تحقّق لبلده انجاز آخر يضاهي الى الانجازات الكبيرة التي تحققت في ظل رعاية مولاي خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وتحقق منتخبنا لكرة القدم لكأس آسيا ما هو الا نتيجة للجهود المبذولة والرعاية الكريمة والدعم السخي من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وقد برهن ابطالنا انهم قادرون على تحقيق الانتصار والانتصار وان شاء الله بدعم الانتصارات الرياضية على المستوى المحلي والاقليمي والدولي.

حمود السلوه :

تطلع بثوق لنهائيات كأس العالم

حائل - صالح العسكر
بمناسبة فوز منتخبنا الوطني بكأس امم آسيا للمرة الثانية ويجري إدارة التقينا بمساعد مدرب منتخبنا للتأشيت الكابتن حمود السلوه لتسأل عنه شعوره بهذا الحدث الكبير فقال :-
اولا احمد الله عز وجل على هذا الانتصار الكبير الذي حققه ابطال الكرة الاسيوية واهمهم كل من ساهم بهذا الفوز من مستواين ولاعبين وجمهوريين وأقول لهم ما هذا ان شاء الله الا استمرار في تطور الكرة السعودية ونطمح بالمزيد والمزيد ونحن نطمح مرحلة كبيرة في مجال كرة القدم ونطمح بشوق الى الوصول الى نهائيات كأس العالم لنثبت للعالم باننا متفوقون في المجال الرياضي . وان مسيرة الرياضة في بلادنا تحت قيادة حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين بخير وحيث انهم لا يألون جهدا في سبيل اسعاد الشعب السعودي في جميع المجالات ومنها مجال الرياضة والشباب . وانشأت السلوه بقوله انني اود ان اقول للجمهور السعودي انه في ظل التشجيع المستمر للكرة السعودية ستصل بالذات الى ما هو افضل من ذلك بكثير .



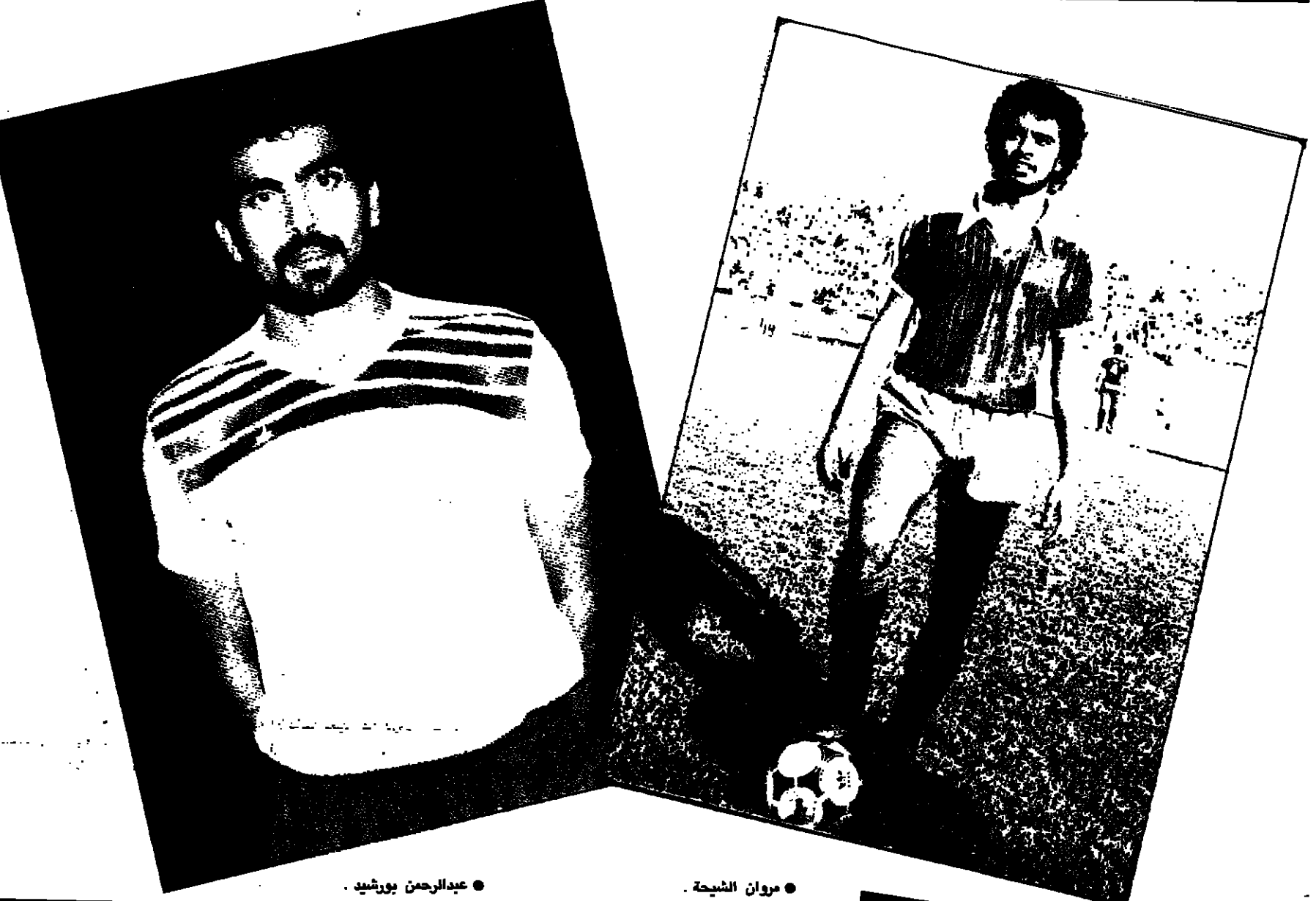
● محمد بن نمشان

محمد رمضان :

ما حققه ابناءؤنا اللاعبين هو ثمرة لجهود الكبيرة التي بذلت

وأشار الرمشان : الى انه منذ بداية المباراة فقد وضع الاصرار والجدية على لاعبي منتخبنا الوطني وهاجموا المرسل الكوري وسنحت لهم العديد من الفرص وخسروا في شوط المباراة الثاني ولكن الدفاع الكوري وحارس مرموهم صد هذه الهجمات في حين ان الهجوم الكروي لم يهدد مرموهم كثيرا نظرا لتألق ربابي خط الدفاع السعودي .. وعربيا .. عشت الانتصار الاول في ستغافورة والحمد لله سعدت كثيرا وانا ارى النعمة يحمل الكأس للمرة الثانية متوجا جهودا كبيرة بذلت من اجل المنتخب ومن اجل الوصول الى هذه المرتبة العالية في سماء اسيا .. ويحق اثبت لاعبونا انهم نسور تحلق في السماء ولا ياق في طريقها اي شيء ..

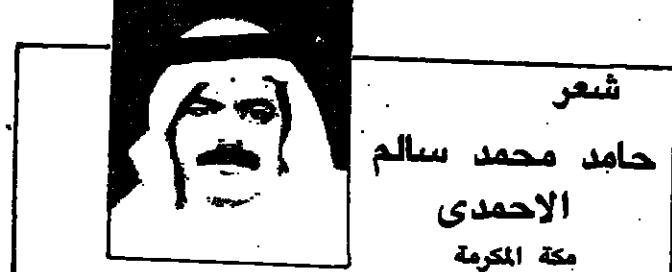
مكة المكرمة - محمد دوكي
اعرب الملحق الرياضي الأستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة عن فرحته الكبيرة وسروره بفوز منتخبنا الوطني لكرة القدم بكأس الامم الاسيوية التاسعة والتي جرت بالدوحة ..
وقال .. ان ما حققه لاعبونا ليدل دلالة اكيدة على مدى الاستفادة التي جنيوها من المنشآت الرياضية التي وفرتها الدولة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ومتابعة سمو الرئيس العام لرعاية الشباب . واهدى هذا الفوز الكبير لهم جميعا .. متمنيا ان تظل الانتصارات السعودية تتلاحق وتتواصل وان نغير بآراءه الله عز وجل الجسد الذي يفصلنا عن ايطاليا ليكني نرد على المشككين في انتصاراتنا وفي قدرات لاعبينا ..



● عبدالرحمن بورشيد

● مروان الشبيحة

تستأهلون الكأس



شعر
حامد محمد سالم
الاحمدي
مكة المكرمة

يا مرحبا يا هل الكرم والشهامة
يلل من الدوحة لنا جابر الكاس
يا كاسيين المجد عالي مقامه
انا اشهد ان افعالكم ترفع الراس
تستأهلون الكأس تستأهلونه
تستأهلونه يا مشاهير الاقراس
يلل رسمتم فاشقاء ابتسامه
واصبح لكم كسب البطولات نيراس
من تجد لا حائل لاقصى تهامه
صارت بلدنا لايسه ثوب لاعراس
خفا هل الطولات والاستقامة
نمشي على التقوى والامجاد من ساس
بجهود من قام العدل واستقامه
عبدالعزيز الي بناء عالي الساس
اولاد مقترن حاييزين الزصامة
اللي بهم تقدر على كل الاجتناس
افعالهم تطلوا على كل مامه
اهل الكرم تشهد لهم جملة الناس
في عهدهم صارت بلدنا علامه
للمجد والاخلاص مسكن ومجلاس

نائب رئيس الوحدة يؤكد : نعمل للحصول على الاستثناءات اللازمة

الكريم رقم ٧١ لعام ١٣٩٤ هـ والنظم
المكة لها والمصلحة لها ايضا .. ومع ذلك
ما زالت ادارة النادي في انتظار ما يرد لها
من رعاية الشباب في هذا الشأن من
توجيهات مستجدة .
هذا بالنسبة للاعضاء العاملين
والمستديين لاشتراكاتهم من العام
الماضي .. لما الاعضاء الجدد والذين
يرغبون في استخراج بطاقة عضوية عاملة
لحضور الجمعية السبوعية فقد تمت المدة
(١٧) من الثلاثة الموحدة للاندية على
التي (تتالف الجمعية السبوعية من جميع
الاعضاء العاملين والراغبين ممن تريد
اصارهم من (١٨) سنة شريطة ان يكون
كل منهم قد اشفي في عضويته مدة سنة
كاملة ويسددا لاشتراكاته حتى موعد
انعقاد الجمعية السبوعية) وبذلك يتضح
ان العضو الجديد لا يحق له الاشتراك في
الجمعية السبوعية الفخر عادية والمقرر
اقامتها يوم ١٤٠٩/٥/٢٦ هـ ومع ذلك
ادارة النادي ترحب باي عضو جديد يود
الاشتراك للاستفادة من مزايا النادي
وممارسة هواياته على ان يكون له الحق في
حضور الجمعية السبوعية بعد انتهاء مدة
العام .
هذا ما نلزم لتوضيح حقيقة الامر من
انه لا يسمو مجرد الالتزام بالالوان
ومحاولة من النادي في الحصول على
الاستثناءات اللازمة من جهات
الاختصاص لاتاحة الفرصة لأكبر عدد من
الاعضاء العاملين بالنادي لحضور الجمعية
السبوعية .

سعادة الاخ الأستاذ فوزي عبد الوهاب خياط - المحور ..
مدير تحرير جريدة الندوة ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..
لقد اطعننا على ما نشر بجريديكم الغراء بالعدد ٩٠٧٨ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٩ هـ
بالمصحة الرياضية بعنوان (لتجديد البطاقات الوحدوية) .

ولما كان الامر يحتاج الى ايضاح .. نود
توضيح حقيقة الامر لاسعادكم ونأمل نشره
بنفس الصفحة حتى تكون الجاهل
الوحدوية على علم بالحقيقة وهي :
١ - تمت المدة ٢٤ فترة ٤ من الثلاثة
الموحدة للاندية الرياضية للصناعة بقرار
صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية
الشباب رقم ٧١ لعام ١٣٩٤ هـ والخاتمة

ولما كان الامر يحتاج الى ايضاح .. نود
توضيح حقيقة الامر لاسعادكم ونأمل نشره
بنفس الصفحة حتى تكون الجاهل
الوحدوية على علم بالحقيقة وهي :
١ - تمت المدة ٢٤ فترة ٤ من الثلاثة
الموحدة للاندية الرياضية للصناعة بقرار
صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية
الشباب رقم ٧١ لعام ١٣٩٤ هـ والخاتمة

ولما كان الامر يحتاج الى ايضاح .. نود
توضيح حقيقة الامر لاسعادكم ونأمل نشره
بنفس الصفحة حتى تكون الجاهل
الوحدوية على علم بالحقيقة وهي :
١ - تمت المدة ٢٤ فترة ٤ من الثلاثة
الموحدة للاندية الرياضية للصناعة بقرار
صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية
الشباب رقم ٧١ لعام ١٣٩٤ هـ والخاتمة

ولما كان الامر يحتاج الى ايضاح .. نود
توضيح حقيقة الامر لاسعادكم ونأمل نشره
بنفس الصفحة حتى تكون الجاهل
الوحدوية على علم بالحقيقة وهي :
١ - تمت المدة ٢٤ فترة ٤ من الثلاثة
الموحدة للاندية الرياضية للصناعة بقرار
صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية
الشباب رقم ٧١ لعام ١٣٩٤ هـ والخاتمة

ولما كان الامر يحتاج الى ايضاح .. نود
توضيح حقيقة الامر لاسعادكم ونأمل نشره
بنفس الصفحة حتى تكون الجاهل
الوحدوية على علم بالحقيقة وهي :
١ - تمت المدة ٢٤ فترة ٤ من الثلاثة
الموحدة للاندية الرياضية للصناعة بقرار
صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية
الشباب رقم ٧١ لعام ١٣٩٤ هـ والخاتمة

ولما كان الامر يحتاج الى ايضاح .. نود
توضيح حقيقة الامر لاسعادكم ونأمل نشره
بنفس الصفحة حتى تكون الجاهل
الوحدوية على علم بالحقيقة وهي :
١ - تمت المدة ٢٤ فترة ٤ من الثلاثة
الموحدة للاندية الرياضية للصناعة بقرار
صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية
الشباب رقم ٧١ لعام ١٣٩٤ هـ والخاتمة

ولما كان الامر يحتاج الى ايضاح .. نود
توضيح حقيقة الامر لاسعادكم ونأمل نشره
بنفس الصفحة حتى تكون الجاهل
الوحدوية على علم بالحقيقة وهي :
١ - تمت المدة ٢٤ فترة ٤ من الثلاثة
الموحدة للاندية الرياضية للصناعة بقرار
صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية
الشباب رقم ٧١ لعام ١٣٩٤ هـ والخاتمة

ولما كان الامر يحتاج الى ايضاح .. نود
توضيح حقيقة الامر لاسعادكم ونأمل نشره
بنفس الصفحة حتى تكون الجاهل
الوحدوية على علم بالحقيقة وهي :
١ - تمت المدة ٢٤ فترة ٤ من الثلاثة
الموحدة للاندية الرياضية للصناعة بقرار
صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية
الشباب رقم ٧١ لعام ١٣٩٤ هـ والخاتمة

ولما كان الامر يحتاج الى ايضاح .. نود
توضيح حقيقة الامر لاسعادكم ونأمل نشره
بنفس الصفحة حتى تكون الجاهل
الوحدوية على علم بالحقيقة وهي :
١ - تمت المدة ٢٤ فترة ٤ من الثلاثة
الموحدة للاندية الرياضية للصناعة بقرار
صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية
الشباب رقم ٧١ لعام ١٣٩٤ هـ والخاتمة

ابتننا جدارتنا .. وفزنا بالكأس

الاول الان على بطولة
كأس اسيا .. وهذا
المفروض فليس هناك
اي وجه مقارنة بيننا
وبين دول الخليج مع
احترامي لهاء ولكن
هذا هو مرقعنا ...
ونحن اجبر بكل هذه
البطولات .

اغلى هدية

الكابتن عبدالرحمن
بورشيد مولجمر مراس
حرية في القانسية :
الحمد لله العلي
القدر وتحقق هذا
الفوز شرف كبير لنا
والحمد لله الذي وفقنا
على تحقيقه وللجنة
الثانية - وكل هذا
بجهود الامير فيصل بن
الناشئين على
البطولة .. وتحقيق
الاتفاق للمركز الاول
واغلى هدية لخادم
الحرمين الشريفين - ولا
اقول الا الف الف
مبارك للجميع .

فريد حكيم :

أتمنى المحافظة على هذا المستوى المشرف

تحدث للندوة
الأستاذ فريد حكيم
نائب مدير المكتب بمكة
المكرمة لرعاية الشباب
فقال : ان فوز منتخبنا
الوطني لكرة القدم
بكأس اسيا انما جاء
نتيجة لتضافر الجهود
من جميع العناصر
المشاركة في اعداد هذا
المنتخب ولاشك ان فوز
المنتخب - السعودي
لكأس امم اسيا سمة
الحائل الدواية .



المارشدي :-

انجاز كبير لكل العرب

كتب - عبدالله القايبي
الاستاذ عبيد الله المارشدي رئيس مجلس ادارة نادي وچ بالطائف عبر عن
فرحته بهذا الانجاز الرائع وقال انه يعتبر في حد ذاته انجاز كبير لنا ولجميع
العرب وقد حقق هذا الانجاز بفضل الدعم السخي من خادم الحرمين الشريفين
ولي عهده الامين وبفضل المتابعة الدائمة من صاحب السمو الملكي الامير
فيصل بن فهد الذي ضحي بالكثير من اجل الرياضة في المملكة .

فمبروك لأمير الشباب على هذا
الانتصار والى جماهير المملكة الوفية .
عبدالله القرقي : لاعبونا كانوا في
مستوى المسؤولية :
الرائد عبيد الله المقرن قائد الدروبيا
بالطائف قال عن هذه المناسبة الحمد
له على هذا الفوز الكبير الذي حققه
الابطال للمرة الثانية وقدما جميع ما
يستطيعون من اجل بقاء الكأس
سعوديا للمرة الثانية واشاد الرائد
عبدالله بجميع اللاعبين وقال انهم كانوا
في مستوى المسؤولية وهذا الانجاز
تحقق بفضل الله ثم بفضل ورعاية
وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين
وسمو ولي عهده الامين ومتابعة صاحب
السمو الملكي الامير فيصل بن فهد



● احمد بصفر

احمد بصفر

الانجاز ثمرة لجهود حكومتنا الرشيدة

كتب - عبدالله القايبي
الاستاذ احمد بصفر رئيس نادي
مكاف بالطائف قال ان هذا الانجاز
يعتبر حفا كبيرا حيث ان منتخبنا
حقق هذا الانجاز للمرة الثانية على
التوالي وقال ان هذا الانجاز ثمرة لنا
جميعا خاصة وان حكومتنا الرشيدة
بذلت كل شيء من اجل شباب هذا
الوطن وتحقق هذا الانجاز ما هو الا
بفضل الله اولا ثم بفضل ورعاية أمير
الشباب فمبروك لنا جميعا على هذا
الانجاز الذي اسعدنا جميعا وانشي
من ان ان يوفق جميع منتخبنا
لواصلة احتكار البطولات .



● صالح خليفة

صالح خليفة :

الفرحة عقدت لاسي وإبارك للجميع

الندم - فهد
الملك
تحدث الكابتن
صالح خليفة عن
انطباعاته بالفوز بكأس
آسيا فقال :
اشعر انني عاجزا
عن وصف مشاعري ..
فالفحرة عقدت
لساني .. فنحمد الله

ونشكره على هذا
الانتصار العظيم الذي
تحقق لنا بفضل ثم
بفضل الجهد للتكتكة
التي بذلت واتنى
لاستغل هذه الفرصة
لاهنرم سمو الامير
فيصل بن فهد -
رئيس مجلس الاعوان
وزملائي اللاعبين -

وذلك الامير محمد بن
فهد الذي بذل جهودا
كبيرة في تدعيم المنتخب
باليجهود للتشجيع
وتأنيته الدقيقة وهي
فرصة طيبة اعنيها
الجمهور الرياضي
الحبيب على هذا الفوز
الرائع الذي حققه
تسويانا .



فهد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود



فهد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود

في تمنياته أمير الشباب

فهد الأحمد : هذا فوز لكرة العربية

الرياض - واس - تلقى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم القوم اتصلاً هاتفياً من أخيه الشيخ فهد الأحمد الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم ورئيس المجلس الأولمبي الآسيوي هنا فيه سموه والرياضيين جميعاً في المملكة على الإنجاز الكبير الذي حققه منتخب المملكة وأكد فيه تفوقه الكبير على مستوى القارة.

وقد أعرب سمو الأمير فيصل بن فهد عن شكره وتقديره للشاعر الأخوة الصادقة التي عبر عنها سعادة الشيخ فهد والاشارة الرياضيين في الكويت الشقيق مؤكداً سموه أن هذا الإنجاز السعودي إنما هو إنجاز لكل خليجي وعربي ويستواصل السيرة العطرة بشيعة الله قدما إلى الامام بفضل الله دائماً ثم لما جوده جميعاً من قائدنا من دعم كبير للشباب والرياضة.

التي تبذل في سبيل استمرار المسيرة الرياضية الخيرة في المملكة لا فيه صالحاً شهاباً مؤكداً أن الفوز الذي تحقق إنما جاء باسم العرب جميعاً ليحافظوا على هذه الإنجازات الكبيرة.

كما نوه الشيخ فهد الأحمد بالدور المثالي الكبير الذي قدمته الجماهير السعودية بالوقوف مع منتخب بلادها والذي كان لها الدور الكبير في هذا الإنجاز.

وبته الشيخ فهد بالجهد الكبير

تحديد أسماء منتخبنا في كأس العالم



موسى بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود



موسى بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود

الرياض - واس - أعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم يوم أمس أسماء منتخب المملكة لكرة القدم المشارك في نهائيات كأس العالم للأندية المقرر إقامتها في موناكو خلال الفترة من ٥ - ١٥ يناير ١٩٨٩ م. وقد تقرر إقامة معسكر داخلي للمنتخب بفندق بيروت الشباب بالرياض اعتباراً من صباح يوم السبت القادم وسيؤمّن المدرب الوطني محمد الخراشي بالإشراف على تدريب المنتخب الذي يضم :-

- ١ - موسى بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود
- ٢ - موسى بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود
- ٣ - موسى بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود
- ٤ - موسى بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود
- ٥ - موسى بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود
- ٦ - موسى بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود
- ٧ - موسى بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود
- ٨ - موسى بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود
- ٩ - موسى بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود
- ١٠ - موسى بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود

فهد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود

الحذاء الذهبي للصهاجي

تونس - ق ن - حصل اللاعب التونسي لطفي الصهاجي الذي يلعب لنادي النصر العماني على الحذاء الذهبي العربي لفوزه بلقب أحسن هداف عربي خلال هذا الموسم الرياضي بتسجيله ٢٥ هدفاً.

كما فاز اللاعب القطري حسن موز الذي يلعب لنادي السد القطري على الحذاء الذهبي فيما نال اللاعب الكويتي فيصل المخيل الذي يلعب لنادي القادسية الكويتي على الحذاء البرونزي.

ويذكر أن هذه الجوائز تمنحها سنوياً مجلة (الوطن الرياضي) لأحسن هداف عربي.

الجيل تساهم في تكريم الأبطال

قدمت مجلة الجيل مدينة لجميع لاعبي شعبة الناشئين الذين شاركوا في بطولة الأندية العربية لكرة القدم في تونس لمدة أربع سنوات قادمة وهي مدة احتفاظ الفريق بكأس آسيا الثلاثة التي نالها مؤخراً وهذا الاحتفاء يشمل جميع إصدارات المجلة ويملأها التقدير والرياحية والمثلية التي تصدر أثناء المنافسات.

وتأتي هذه الهدية مساهمة من مجلة الجيل بالاحتفاء بفوز المنتخب وتقديرًا لجهد أفرادها.

سيل - أ ب - اقترحت كوريا الشمالية اسم الإبراهيم علي كوري الجنوبية بدءاً من فترات في فبراير المقبل لتشكيل بضع مريحة تمثل الكوريين في دورة الألعاب الآسيوية الصيفية عشرة التي ستعقد في عام ١٩٩٢.

وفي رسالة بحث بها إلى رئيس اللجنة الأولمبية الكورية الجنوبية كيم شونغ ها اقترح رئيس اللجنة الأولمبية الكورية الشمالية كيم يو سون تشكيل وفد من خمسة أعضاء برئاسة نائب رئيس اللجنة الأولمبية في كل دولة على أن يلتقي الوفدان في قرية بلان مونجيم الحدودية لمناقشة إمكانية إرسال فريق موحد إلى بكين.

وصرح كيم شونغ ها أنه يرغب بهذا الاقتراح مشيراً إلى أن سيل كانت تحب دائماً تكوين فريق كوري موحد للمشاركة في اللقائات الدولية.

وسبق لكوريين أن فشلوا أكثر من مرة في تشكيل بضع مريحة وخسروا في دورتي طوكيو وسيل الأولمبيتين عامي ١٩٦٤ و١٩٨٨.

اليوم ختام بطولة الكاراتيه لليوم ختام بطولة المملكة للكاراتيه لدرجة الهزام الأسود على صالة نادي الوحدة بالرياض. وكانت التصفيات قد أقيمت مساء أمس.

اليوم إيطاليا واستكتندا رينا - أ ب - يخوض منتخب إيطاليا واستكتندا لكرة القدم مباراة دولية وفي اليوم الخميس على ملعب رينياتو كروي في مدينة بيروجيا الإيطالية.

الصحة الاهلاوية هل تلحق الهلال بالنصر؟

الاتحاد والنصر.. في لقاء قمة منتظر

الذي بدأه في الدور الثاني على تحديات بعدد هبوط الصدارة من قبضته المحيطة... لذلك لا بد من أن تكون على الاتحاد مستقيماً من تكامله الفني بعد عودة نجومه الدوليين وهم في أحسن مستواهم واعتقد أن مدرب النصر جويل ساتانا قد استفاد من خطته السابقة عندما كان يلعب في تلك الفترة من السلة النصرانية.. وتوقع أن يعود واعتباراً من لقاء الاتحاد إلى نهج السابق الذي يجرى الفريق من قبة الاساليب الدفاعية ويوسع له بحرية التعبير عن قدراته ومكاناته الهجومية.

ولا اعتقد أنه لا يوجد نصاري واحد (يقبل) من ساتانا أن يلعب بطريقة دفاعية حذرة وهو يملك في هجمته أخطر هدافين في آسيا.

مهمة صعبة ومع كل هذا التفوق التقني للنصر إلا أن مهمته أمام الاتحاد أن تكون سهلة... خاصة بعد عودة أحمد جميل ومحمد السويدي... الأول سيبدأ للدفاع والتحكم في اللعب من جهة وقوة الهجوم برقة وحيلته وخبرته.. ويشكل عام سيد النصر أمامه فريقاً صعباً عتيداً متكاملًا لا يقلل أن ينحصر.. لكنه من الصعوبة أن يحسن في ظل التحسين الذي طرأ على ظروف الفريق مؤخرًا من حيث اهتمام الإدارة والوضع والتكثف والتفاف أعضاء الشرف حول الإدارة والفريق.. وعلى رأسهم الأمير طلال بن منصور والمهندس حسين إنجلوي.

الشباب: الاتفاق وخمن مباريات الأسبوع السادس عشر يلتقي غداً الجمعة - الشباب والاتفاق في مباراة عامة ومهمة للاتفاق بعد خسارته المفاجئة من القادسية يوم أمس الأول.. وفي خسارة جديدة ستعقد بالمعنى الاتفاقية بعيداً من دور البطولة.. على البطولة.. والشباب بدوره يبحث عن الفوز ليواصل سلسلة انتصاراته وعرفه بالهجرة وأمل في تحسين مركزه.

القادسية: هجر كما يلتقي غداً الجمعة القادسية وهجر ويتوقع أن يواصل القادسيون تقدمهم باتجاه مراكز الوسط بعد انتزاعهم نقطة ثمينة من فم الأسد الاتقائي.. شرط ألا تخضع نشوة الفوز على الاتفاق أمام هجر..

الوحدة: النهضة ويأتي غداً في الشرائع الوحدة والنهضة في لقاء صعب.. نتيجة تحديد المسافة التي تفصل بينهما وبين السقوط في دوري النسيان.. وكلاهما سيقتل من أجل الفوز والهروب من شبح الهبوط ولمدة مؤقتة واعتقد أن كفة الوحدة أرجح للفوز بتقني المباراة.

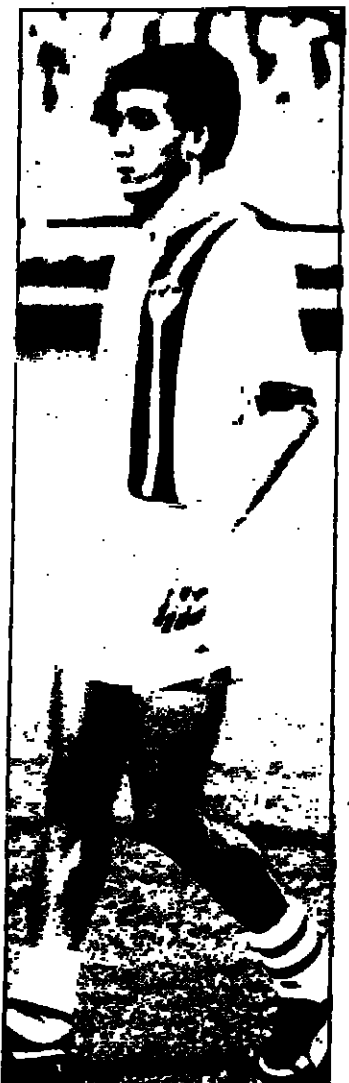
آخر لقاءات الأسبوع السادس عشر الطائي.. والروضة.. وهو لقاء من جانب واحد.. ترجيح كفة الطائي.. الذي سيلعب للفوز لترسيخ أقدامه في منطقة الأمان.

الاتحاد: النصر غداً الجمعة - سيكون موعد الجماهير الرياضية مع لقاء قمة آخر بين الاتحاد والنصر لا يقل إثارة وسخونة عن اللقاء السابق.. وإذا كان النصر هو سر السنين اليوم يشفق لقاء الأمل والهلال.. فإن الهلالين بدورهم سيراويلون غداً لقاء الاتحاد والنصر وكلاهما يسعى للنفس بتمش متنافس.

يدخل النصر هذا اللقاء وهو يملك أن ضايع نقطة جديدة سيؤثر كثيراً على موقعه من المنافسة على البطولة.. ويدرك أيضاً أنه قد أن الأمان يوضع حد نهائي لسلسلة التفرط.



أحمد جميل



خلد الرويش

ولاشك أن الهلال يقل أكثر تكاملاً من الأمل في بعض المراكز.. وعلى الجانب الآخر - أتوقع أن يلجأ لآثاره من مدرب الأمل للعب بتكتيك دفاعي حذر والاعتماد على الهجمات المرددة للاستفادة من سرعة وهمة جنته الأيمن الخضر عام مانع.. لاستغلال اندفاع الهلال خلف الهجوم..

واعتمد من فوز الهلال يتوقع على كفاءة هجمته في التعامل مع الفرض التي ستسبب له أمام مرمى الأمل.. في حين يتوقع خروج الأمل بتيمة جيدة على نجاح دفاعاته في الصمود أمام غزو الهلال المكثف لرمي التمرير والقدرة على تنظيم هجمات مركبة ناجحة اعتقد أن دفاعات الأمل ستكون مصدر الحزن للفريق وستعتمد لها صلابتها التي لحقت في المباريات الأخيرة وذلك بعد عودة البلوند الصغير خالد منسي.

الاتحاد: النصر غداً الجمعة - سيكون موعد الجماهير الرياضية مع لقاء قمة آخر بين الاتحاد والنصر لا يقل إثارة وسخونة عن اللقاء السابق.. وإذا كان النصر هو سر السنين اليوم يشفق لقاء الأمل والهلال.. فإن الهلالين بدورهم سيراويلون غداً لقاء الاتحاد والنصر وكلاهما يسعى للنفس بتمش متنافس.

يدخل النصر هذا اللقاء وهو يملك أن ضايع نقطة جديدة سيؤثر كثيراً على موقعه من المنافسة على البطولة.. ويدرك أيضاً أنه قد أن الأمان يوضع حد نهائي لسلسلة التفرط.

الاتحاد: النصر غداً الجمعة - سيكون موعد الجماهير الرياضية مع لقاء قمة آخر بين الاتحاد والنصر لا يقل إثارة وسخونة عن اللقاء السابق.. وإذا كان النصر هو سر السنين اليوم يشفق لقاء الأمل والهلال.. فإن الهلالين بدورهم سيراويلون غداً لقاء الاتحاد والنصر وكلاهما يسعى للنفس بتمش متنافس.

يدخل النصر هذا اللقاء وهو يملك أن ضايع نقطة جديدة سيؤثر كثيراً على موقعه من المنافسة على البطولة.. ويدرك أيضاً أنه قد أن الأمان يوضع حد نهائي لسلسلة التفرط.

الاتحاد: النصر غداً الجمعة - سيكون موعد الجماهير الرياضية مع لقاء قمة آخر بين الاتحاد والنصر لا يقل إثارة وسخونة عن اللقاء السابق.. وإذا كان النصر هو سر السنين اليوم يشفق لقاء الأمل والهلال.. فإن الهلالين بدورهم سيراويلون غداً لقاء الاتحاد والنصر وكلاهما يسعى للنفس بتمش متنافس.

يدخل النصر هذا اللقاء وهو يملك أن ضايع نقطة جديدة سيؤثر كثيراً على موقعه من المنافسة على البطولة.. ويدرك أيضاً أنه قد أن الأمان يوضع حد نهائي لسلسلة التفرط.

الاتحاد: النصر غداً الجمعة - سيكون موعد الجماهير الرياضية مع لقاء قمة آخر بين الاتحاد والنصر لا يقل إثارة وسخونة عن اللقاء السابق.. وإذا كان النصر هو سر السنين اليوم يشفق لقاء الأمل والهلال.. فإن الهلالين بدورهم سيراويلون غداً لقاء الاتحاد والنصر وكلاهما يسعى للنفس بتمش متنافس.

يدخل النصر هذا اللقاء وهو يملك أن ضايع نقطة جديدة سيؤثر كثيراً على موقعه من المنافسة على البطولة.. ويدرك أيضاً أنه قد أن الأمان يوضع حد نهائي لسلسلة التفرط.

تبل صحة الأمل المفاجئة التي ظهرت قبل توقف قطار الدوري الممتاز وكشف عنها أمام النصر كان يمكن ترجيح كفة الهلال للفوز بلقاء اليوم بسهولة.. ولكن بعد استيراد الأمل جزءاً كبيراً من مستواه المهود وقد أكد هذه الحقيقة في مسابقة كأس الاتحاد أصبح من الصعب ترجيح كفة الهلال أو أي فريق آخر عندما يقابل الأمل.. وأن كان الهلال يتوقع من حيث الإمكانيات والخبرة - ويتوقع أن يلعب الهلال للفوز من البداية الأولى.



محمد خضري

فريق متوسط المستوى فريق الفيحاء وأحد الفريقين سيمنز مركزه على حساب الآخر الذي سيضيق سبيلهم في المؤخرة قبل يستفيد الكوكب من اللعب على أرضه لم يكره الوطني عاقبة ويكمن مباراة كبيرة وهو قادر على الفوز إذا كان خارج أرضه يتوقع الكوكب على الوطني في خط الدفاع والوسط فيما يتوقع خط هجوم الوطني بمرتكبة ولتجاهته للفرض المتاحة فمن يتقدم على حساب الآخر؟

أحد × العربي : يستضيف فريق العربي بمعية فريق أحد من المدينة في لقاء هام لفريق أحد الذي خسر لقاءه الأسبوع الماضي أمام التنازل الذي يحرس على إعادة توازنه واستمراره على التمسك بمركزه الثاني الذي يتنافس عليه فريقاً الرائد والتعاون. فيما تضاعف أمل العربي في المنافسة بعد خسارته الأسبوع الماضي أمام الرائد ولكن الفريق يريد تصحيح مركزه بين فرق الدرجة الأولى.

فمن يهزم خسارة الأسبوع الماضي عربي عتية الذي يتوقع بهجوم كاسح أمام أبناء طيبة الذي يمتاز بقوة دفاعه وبقوة حارسه إذا غداً الجمعة فيسبب لقاء واحد بين:

الرائد × والقيامة : حيث يلتقي الفريقان على ملعب مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة في لقاء مهم الرائد كثيراً حيث تجد أمه في المنافسة بعد خسارة فريق أحد وفوزه على العربي وهذه فرصة كبيرة للرائد للتقدم الذي يساندته ويشد من أزره ولكن فريق الفيحاء لازال يحلج إلى النقاط التي تعيده عن المركز الخلفي والفرقان يدخلان هذا اللقاء بروح محتوية مرتفعة بعد فوز الرائد على العربي والفيحاء على الوطني قبل يتقدم الرائد للمنافسة ثم يهبط أبناء الجمعية.

فريق متوسط المستوى فريق الفيحاء وأحد الفريقين سيمنز مركزه على حساب الآخر الذي سيضيق سبيلهم في المؤخرة قبل يستفيد الكوكب من اللعب على أرضه لم يكره الوطني عاقبة ويكمن مباراة كبيرة وهو قادر على الفوز إذا كان خارج أرضه يتوقع الكوكب على الوطني في خط الدفاع والوسط فيما يتوقع خط هجوم الوطني بمرتكبة ولتجاهته للفرض المتاحة فمن يتقدم على حساب الآخر؟

أحد × العربي : يستضيف فريق العربي بمعية فريق أحد من المدينة في لقاء هام لفريق أحد الذي خسر لقاءه الأسبوع الماضي أمام التنازل الذي يحرس على إعادة توازنه واستمراره على التمسك بمركزه الثاني الذي يتنافس عليه فريقاً الرائد والتعاون. فيما تضاعف أمل العربي في المنافسة بعد خسارته الأسبوع الماضي أمام الرائد ولكن الفريق يريد تصحيح مركزه بين فرق الدرجة الأولى.

فمن يهزم خسارة الأسبوع الماضي عربي عتية الذي يتوقع بهجوم كاسح أمام أبناء طيبة الذي يمتاز بقوة دفاعه وبقوة حارسه إذا غداً الجمعة فيسبب لقاء واحد بين:

الرائد × والقيامة : حيث يلتقي الفريقان على ملعب مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة في لقاء مهم الرائد كثيراً حيث تجد أمه في المنافسة بعد خسارة فريق أحد وفوزه على العربي وهذه فرصة كبيرة للرائد للتقدم الذي يساندته ويشد من أزره ولكن فريق الفيحاء لازال يحلج إلى النقاط التي تعيده عن المركز الخلفي والفرقان يدخلان هذا اللقاء بروح محتوية مرتفعة بعد فوز الرائد على العربي والفيحاء على الوطني قبل يتقدم الرائد للمنافسة ثم يهبط أبناء الجمعية.

يستأنف قطار الدوري الممتاز اليوم مشواره في الجزء الأخير من رحلته بلقاء هام هذا المساء وخمسة لقاءات غداً الجمعة تمثل إحدى حلقات الصراع على البطولة بعد أن دخلت مرحلة حاسمة جداً.. فالإمكانيات المتبقية لا تسمح لفريق الصدارة وفريق المؤخرة بتقديم المزيد من التنازلات والاستمرار في سلسلة التفرط بالنقاط.. التي ارتفع شأنها أخيراً تضاعفاً من الجهد والذلل والعباءة والتضحية.. لتأتيها الخطير والبالغ على موقف كل فريق..

ومن يعتقد أن حكاية التعويض لازالت مستمرة.. سيجد الطريق أمامه واسعاً ومفرشاً بالورد للخروج من بوابة تحقيق آماله وطموحاته نهائياً.

فالتقطة لتعويض أبدأ.. وعلى إيقاع حرب النقاط تبدأ الفرق مشوارها اليوم وغداً..

الأمل × الهلال أول لقاءات الأسبوع السادس عشر - الأمل والهلال على ستاد رعاية الشباب بجهة الهلال الزاحف بقوة نحو البطولة والصدارة والأمل العائد لمستواه الحقيقي بخفوات ثابتة.. راسخة.. ويكتسب هذا اللقاء أهمية خاصة لتأثير نتيجته على أسهم الهلالين في المنافسة على البطولة ولشراكة نجومه الدوليين صالحي النعمة.. اللذان.. المصيص.. سعد مبارك.. يوسف جازع وهم في قمة توجهم الفني وكذا الحال بالنسبة للأمل.. فعيد الجواد وخالد مسعد عادرا لصديق الكوكب وهما في أحسن حالاتهما الفنية..

صحة الأمل قبل صحة الأمل المفاجئة التي ظهرت قبل توقف قطار الدوري الممتاز وكشف عنها أمام النصر كان يمكن ترجيح كفة الهلال للفوز بلقاء اليوم بسهولة.. ولكن بعد استيراد الأمل جزءاً كبيراً من مستواه المهود وقد أكد هذه الحقيقة في مسابقة كأس الاتحاد أصبح من الصعب ترجيح كفة الهلال أو أي فريق آخر عندما يقابل الأمل.. وأن كان الهلال يتوقع من حيث الإمكانيات والخبرة - ويتوقع أن يلعب الهلال للفوز من البداية الأولى.



فريق متوسط المستوى فريق الفيحاء وأحد الفريقين سيمنز مركزه على حساب الآخر الذي سيضيق سبيلهم في المؤخرة قبل يستفيد الكوكب من اللعب على أرضه لم يكره الوطني عاقبة ويكمن مباراة كبيرة وهو قادر على الفوز إذا كان خارج أرضه يتوقع الكوكب على الوطني في خط الدفاع والوسط فيما يتوقع خط هجوم الوطني بمرتكبة ولتجاهته للفرض المتاحة فمن يتقدم على حساب الآخر؟

أحد × العربي : يستضيف فريق العربي بمعية فريق أحد من المدينة في لقاء هام لفريق أحد الذي خسر لقاءه الأسبوع الماضي أمام التنازل الذي يحرس على إعادة توازنه واستمراره على التمسك بمركزه الثاني الذي يتنافس عليه فريقاً الرائد والتعاون. فيما تضاعف أمل العربي في المنافسة بعد خسارته الأسبوع الماضي أمام الرائد ولكن الفريق يريد تصحيح مركزه بين فرق الدرجة الأولى.

فمن يهزم خسارة الأسبوع الماضي عربي عتية الذي يتوقع بهجوم كاسح أمام أبناء طيبة الذي يمتاز بقوة دفاعه وبقوة حارسه إذا غداً الجمعة فيسبب لقاء واحد بين:

الرائد × والقيامة : حيث يلتقي الفريقان على ملعب مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة في لقاء مهم الرائد كثيراً حيث تجد أمه في المنافسة بعد خسارة فريق أحد وفوزه على العربي وهذه فرصة كبيرة للرائد للتقدم الذي يساندته ويشد من أزره ولكن فريق الفيحاء لازال يحلج إلى النقاط التي تعيده عن المركز الخلفي والفرقان يدخلان هذا اللقاء بروح محتوية مرتفعة بعد فوز الرائد على العربي والفيحاء على الوطني قبل يتقدم الرائد للمنافسة ثم يهبط أبناء الجمعية.

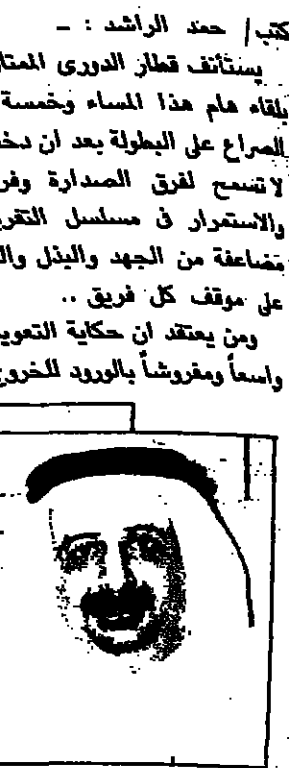
فريق متوسط المستوى فريق الفيحاء وأحد الفريقين سيمنز مركزه على حساب الآخر الذي سيضيق سبيلهم في المؤخرة قبل يستفيد الكوكب من اللعب على أرضه لم يكره الوطني عاقبة ويكمن مباراة كبيرة وهو قادر على الفوز إذا كان خارج أرضه يتوقع الكوكب على الوطني في خط الدفاع والوسط فيما يتوقع خط هجوم الوطني بمرتكبة ولتجاهته للفرض المتاحة فمن يتقدم على حساب الآخر؟

أحد × العربي : يستضيف فريق العربي بمعية فريق أحد من المدينة في لقاء هام لفريق أحد الذي خسر لقاءه الأسبوع الماضي أمام التنازل الذي يحرس على إعادة توازنه واستمراره على التمسك بمركزه الثاني الذي يتنافس عليه فريقاً الرائد والتعاون. فيما تضاعف أمل العربي في المنافسة بعد خسارته الأسبوع الماضي أمام الرائد ولكن الفريق يريد تصحيح مركزه بين فرق الدرجة الأولى.

فمن يهزم خسارة الأسبوع الماضي عربي عتية الذي يتوقع بهجوم كاسح أمام أبناء طيبة الذي يمتاز بقوة دفاعه وبقوة حارسه إذا غداً الجمعة فيسبب لقاء واحد بين:

الرائد × والقيامة : حيث يلتقي الفريقان على ملعب مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة في لقاء مهم الرائد كثيراً حيث تجد أمه في المنافسة بعد خسارة فريق أحد وفوزه على العربي وهذه فرصة كبيرة للرائد للتقدم الذي يساندته ويشد من أزره ولكن فريق الفيحاء لازال يحلج إلى النقاط التي تعيده عن المركز الخلفي والفرقان يدخلان هذا اللقاء بروح محتوية مرتفعة بعد فوز الرائد على العربي والفيحاء على الوطني قبل يتقدم الرائد للمنافسة ثم يهبط أبناء الجمعية.

اليوم غداً في ممتاز القدم

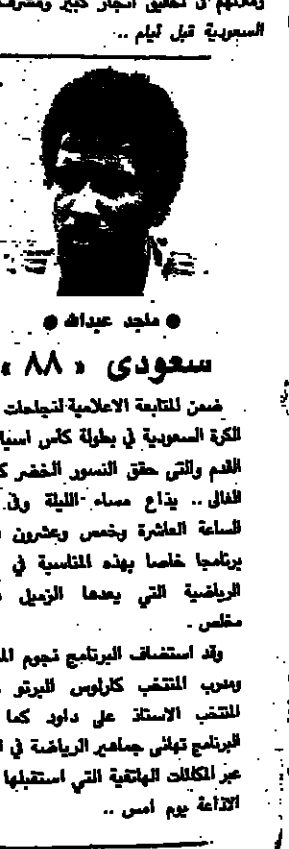


حسين أنجلوي : أتوقع أن يسترد الاتحاد مستواه

جدة مكتب الفتوة أدي القيس حسين أنجلوي عضو شرف نادي الاتحاد تراه من نتيجة لقاء الاتحاد والنصر غداً..

أبداً بذكر ذلك بالتعاضد الأمل النصرانية بعد ثلاث نجومه الدوليين في الدوحة خاصة ماجد عبدالله وأحمد البريقي ويتكامل الفريق النصراني الذي لا يشكو من أية نقاط ضعف واضحة..

من جهة ثانية أشار المهندس حسين إلى تسمين طرأ على مستوى فريق الاتحاد في الآونة الأخيرة وتوقع أن يسترد الاتحاد مستواه المهود بعد عودة أحمد جميل ومحمد سويد.. ومن توقعاته للمباراة - قال المهندس حسين من الصعب - تحديد هوية الفريق الفائز للمنتخبين مقابل - وأتوقع أن تظهر المباراة بوضوح مزاج بلقائات الفريقين وما يصاحبه من نجوم دوليين صالحيهم في تلهم في تحقيق إنجاز كبير وشرف لكرة السعودية قبل أيام..



سعودي ٨٨ ضمن للعبة الاحادية لتهللكة الكرة لكرة السعودية في بطولة كأس آسيا لكرة القدم والتي حققت الفوز كاسها للفريق - يذاع مساء الليلة وفي تمام الساعة العاشرة وخمس وخمسين دقيقة يتنافس خلالها بهذه المناسبة في اللعبة الرياضية التي يعدها الزميل فريد مظهر.

وقد استضاف الفريق نجوم المنتخب وصاحب المنتخب كاريوس البريقي ومدير المنتخب الأستاذ علي داهي كما يتلعب الفريق على جميع الرياضات في المملكة عبر الشبكات الهاتفية التي استقبلها هاتف الأمانة يوم أمس..

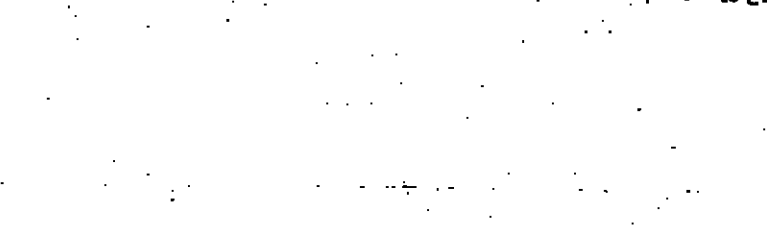
في منافسات الأولى : هل تعيق النجمة.. انطلاقته الرياض؟

بريدة - سليمان الركبان يدخل دوري الدرجة الأولى لكرة القدم أسبوعه الرابع على عصر اليوم حيث تقام أربع لقاءات مثيرة فيما يلعب غداً لقاء واحد وستكون اللقاءات على النحو التالي:

● للرياض × النجمة : واصل فريق الرياض صدارته دوري الدرجة الأولى بعد أن تخطى كثيراً من العقبات وسيكون عصر اليوم أمام عتية قد لا يستطيع تجاوزها وتتمثل في فريق النجمة الذي تجد مستواه في الدور الثاني والذي يلعب على أرضه وأمام جماهيره وبعد أن آمن مركزه وأصبح يتنافس أصحاب المركز المتقدم قبل يعلوها فريق النجمة ويعيق الرياض أم يواصل الرياض جهوده. يتوقع الرياضي على النجمة بتناسك خطه وخبرته لاصيب.

● الجبلين × التعاون : في لقاء هام يلعب في حائل يلتقي فريقا التعاون من بريدة والجبلين من حائل الذي يدخل هذا اللقاء وهو في موقف حرج بعد هزيمته الأسبوع الماضي من فريق النجمة وأصبح من المهدين بالهويدي فيما يدخل التعاون هذا اللقاء بعد أن فاز الأسبوع الماضي على فريق أحد وبطل المنافسة وتضاعفت مسؤولية الفريق وسيمحاول اليوم تجاوز فريق الجبلين والتقدم نحو المنافسة قبل يعلو ويؤيد من جراح الجبلين لم يهتز للجبلين مركزه هذا مساءه لاصيب.

● الكوكب × الوطن : جريحا الأسبوع الماضي فريقا الكوكب من الخرج والوطني من تبوك وكلا الفريقين من المهدين بالهويدي إلى اندية الدرجة الثانية حيث خسر الكوكب الأسبوع الماضي من الرياضي والوطني من الفيحاء وفريق الوطني مغلوب حيث يقدم مباراة كبيرة خارج أرضه ثم يتراجع ويخسر أمام جمهوره أمام



اليوم غداً في ممتاز القدم

الصفحة الأخيرة

القرآن الكريم على رأس الاحتياجات لخدمة المجتمع

الرياض - أظهرت النتائج لاستبيان طبقة مركز خدمة المجتمع في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية على أفراد من قطاع التعليم أن القرآن الكريم يأتي على رأس احتياجاتهم العلمية.



د. عبدالله التركي

تداول في غير اسراف!

من المؤكد ان ما حلقته القضية الفلسطينية من انتقادات على الساحة الدولية في الآونة الأخيرة هو انجاز جدير بكل الاهتمام والمخاطبة من قبل جميع المخلصين لهذه القضية ولشعبها.

وإذا كنا قد استعصنا خلال أيامنا من هذا التأييد الذي الواسع الذي لم نتمكن من تحقيقه خلال عشرات السنين .. الا انه لا يجب ان يغيب عن بالنا ان الاسرار والخطط الباطنية التي تروجها القوى الاستعمارية والذين تروج بالانكسار البائس كمن الدافع الأول والأول لهذا الموقف الدولي المؤيد للقضية.

وهذا لا يعني ان كل شيء أصبح على مايرام او ان القضية قد حسمت لصالحنا وانها على وشك ان تحسم لصالحنا .. فهنا كانت قيمة ما تحقق .. الا ان الطريق لا يزال طويلا وشاقا.

وكما كان قرار شولتز بعدم السماح لياسر عرفات بدخول نيويورك خطية للجمعية الدولية من فوق مبنى الأمم المتحدة مشرا لسطح معقل دول العالم .. فلان قرار ريجان فتح حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية لا يجب ان يأخذ اكثر من حجمه.

والذي نود التنبيه اليه الان هو الحذر من الإفراط في التفاؤل .. او تجاهل الاستراتيجية الثابتة للسياسة الإسرائيلية .. خاصة فيما يتعلق بحجم ارتياحها بإسرائيل.

ولا يمكن لأي منظر بان يفتحا ان سنوات الدماء الشديدة يمكن ان تتوقف عند لحظة معينة ليتحول هذا الدماء الى مودة .. وكل ما في الامر في تصوري ان ريجان سيخسر البيت الأبيض بعد أيام تتركها الدفة لخليفته بوش .. ولا مندوحة في ان يترك ذكرى طيبة في نفوس العرب قبل رحيله .. وهو يدرك تماما ان هذه البادرة ان تؤثر من قريب او بعيد على تلك العلاقة العضوية التي تربط بلاده بإسرائيل .. بل هو يدرك ايضا انه قد أصبح في مأمن من أي رد فعل يصدر عن اللوبي الصهيوني.

وعلى أي حال .. يجب ان نعد العدة لاسلوب العمل مع الإدارة الأمريكية الجديدة على ضوء مقديتات اداء قرار الإدارة السابقة الخاص بإعطاء الامم المتحدة الفلسطينية .. علينا ان نكون جاهزين لحظة الإحتمالات .. وفي نفس الوقت لا يجب ان نتوقف جهودنا الدبلوماسية إضافة الى الاستمرار في دعم حركة الانتفاضة .. بل وتصميمها وفقا لتفضيلات الحل.

هن البنا

الدخن ..

شخصية معقدة!

مكة المكرمة - كشفت دراسة علمية ان الدخن شخصية معقدة جدا لا يمكن تسخيرها بسهولة وان الدخن يجمعون في شخصيتهم صفتين متناقضتين كالانسانية والحيوانية.

كما لاحظت الدراسة ان الدخن شخص قد يكون مملوا بالفتنات والانفعالات الحادة ومن لا يجد سوى الصنوخ مبالا لتفريق هذه الانفعالات الحادة.

وتوصلت نتائج هذه الدراسة التي اجراها الدكتور علي محمد علي شبيب الأستاذ المساعد بقسم علم النفس في كلية التربية مكة المكرمة الى مجموعة من الصفات في الدخن التي لا يمكن ان تكون اكثر تيمنا للدخن وانهم اكثر اثرة للمشكلات والمخاطر وان الشباب منهم يبدون لجذب انتباه النوع الآخر واعتقد الدخن انهم اكثر نصفا واكثر جمولا من الآخرين.

واستخدمت الدراسة عينة قوامها ١٤٤ طالبا منهم ٦٦ طالبا من الدخن والطلاب تم الحصول عليهم بصعوبة من خلال تعرف بعض المدرسين في المرحلة الثانوية عليهم وقابلهم بقية العينة ممن لم يسبق لهم التدخين بشهادة مدرسيهم بالإضافة الى تقريرهم لذلك.

دراسة مشروع ..

الاستراتيجية العربية ..

ضد «الايذ»

تونس - بدأ بقر جامعة الدول العربية لية أسس الاجتماع الأول للجنة العربية الدولية في تونس من مرض انبعاث للجنة المكتسبة «الايذ».

وتستند اللجنة المشكلة من رؤساء اللجان الوطنية العربية لمخري «الايذ» وممثل عن المكتب القومي لشق البرر القوس على مدى يومين مشروع الاستراتيجية العربية لمخري «الايذ» في شرمه ملاحظات وزارات الصحة والتمريض التي جرت حول هذا الموضوع من قبل مجلس وزراء الصحة العرب.

كما تبنت اللجنة التي قرر مجلس وزراء الصحة العرب تشكيلها في دولة ايرل المشي كهيئة ترجمة ما تنتمته الاستراتيجية القارية العربية للعدلة الى برامج تنفيذية لتوعية الجمهور العربي بكل الخطرات المترتبة عن هذا المرض الخطير.

طبعة ثانية من كتاب الجاسر

أنساب أشهر القبائل

ويعد هذا المؤلف في جزئين تبلغ مصلحتها ٩٣٣ صفحة عن أنساب أشهر القبائل والاسر والاخاد وتعتبر هذه الطبعة طبعة مرموقة ومنقحة.

وقد اشترى الشيخ حمد الجاسر بتسجيل هذه الانساب.

حوادث نووية

في مفاعلات المانيا

بون - اك ممثل وزارة البيئة في ولافتموس - ساكس، في ألمانيا الغربية انه سجل عام ١٩٨٧ ١٤ حادثا في مفاعل ستهال النووي المربود على بعد ٩٥ كم غرب مدينة هامبورج.

كما ان حادثا اخر وقع في مفاعل نوري عام ١٩٨٧ في ولافتموس.



حمد الجاسر

مجتمع

الشيخ داود

مقال السفر والشاعر الدكتور غزالي القصبي يصور خلال الأيام القادمة دار رياض الريس في لندن نبوغا جديدا يحمل عنوان «شاعر في خيمة» يضم بعض ما نشر للشاعر وقصائد جديدة.

■ شاركنا في الرياض الدكتور نجم الدين عبدالغفور النجدي رئيس قسم التربية الإسلامية بجامعة مكة ام القرى بمكة المكرمة لحضور الندوة التي تكريما كلية التربية بجامعة مكة سعود برياض حول البحث العلمي في تعليم الكبار والتي سبدا يوم السبت القادم .. ممثلا لجامعة ام القرى بمكة المكرمة في هذه الندوة.

■ استضاف لعدد المدون لعل المال بمنطقة الغربية تالي العزاء في وفاة شقيقته الكبرى التي انتقلت الى رحمة الله تعالى في الاسبوع الماضي.

■ وقد قدم له الاسبوع العديد من الاصفاء وعدد من منسوبي منظمة المؤتمر الإسلامي واعضاء ووكلاء النيابة الإسلامية الدولية.

■ يتكلم مركز الدعوة والارشاد بالانفاق التابع للرابطة العلمية لإدارات البحوث العلمية والاتقاء والدعوة والارشاد اليوم - الخميس شوق حول «الصلاة وحكمها» في مسجد الصالحية بابل. ويشترك في هذه الندوة كل من الشيخ/ عبدالرحمن بن عبدالله بن عتي والشيخ راشد بن محمد الزكائن.

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار



غزالي القصبي

مجتمع

مقال السفر والشاعر الدكتور غزالي القصبي يصور خلال الأيام القادمة دار رياض الريس في لندن نبوغا جديدا يحمل عنوان «شاعر في خيمة» يضم بعض ما نشر للشاعر وقصائد جديدة.

■ شاركنا في الرياض الدكتور نجم الدين عبدالغفور النجدي رئيس قسم التربية الإسلامية بجامعة مكة ام القرى بمكة المكرمة لحضور الندوة التي تكريما كلية التربية بجامعة مكة سعود برياض حول البحث العلمي في تعليم الكبار والتي سبدا يوم السبت القادم .. ممثلا لجامعة ام القرى بمكة المكرمة في هذه الندوة.

■ استضاف لعدد المدون لعل المال بمنطقة الغربية تالي العزاء في وفاة شقيقته الكبرى التي انتقلت الى رحمة الله تعالى في الاسبوع الماضي.

■ وقد قدم له الاسبوع العديد من الاصفاء وعدد من منسوبي منظمة المؤتمر الإسلامي واعضاء ووكلاء النيابة الإسلامية الدولية.

■ يتكلم مركز الدعوة والارشاد بالانفاق التابع للرابطة العلمية لإدارات البحوث العلمية والاتقاء والدعوة والارشاد اليوم - الخميس شوق حول «الصلاة وحكمها» في مسجد الصالحية بابل. ويشترك في هذه الندوة كل من الشيخ/ عبدالرحمن بن عبدالله بن عتي والشيخ راشد بن محمد الزكائن.

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

مجتمع

الشيخ داود

مقال السفر والشاعر الدكتور غزالي القصبي يصور خلال الأيام القادمة دار رياض الريس في لندن نبوغا جديدا يحمل عنوان «شاعر في خيمة» يضم بعض ما نشر للشاعر وقصائد جديدة.

■ شاركنا في الرياض الدكتور نجم الدين عبدالغفور النجدي رئيس قسم التربية الإسلامية بجامعة مكة ام القرى بمكة المكرمة لحضور الندوة التي تكريما كلية التربية بجامعة مكة سعود برياض حول البحث العلمي في تعليم الكبار والتي سبدا يوم السبت القادم .. ممثلا لجامعة ام القرى بمكة المكرمة في هذه الندوة.

■ استضاف لعدد المدون لعل المال بمنطقة الغربية تالي العزاء في وفاة شقيقته الكبرى التي انتقلت الى رحمة الله تعالى في الاسبوع الماضي.

■ وقد قدم له الاسبوع العديد من الاصفاء وعدد من منسوبي منظمة المؤتمر الإسلامي واعضاء ووكلاء النيابة الإسلامية الدولية.

■ يتكلم مركز الدعوة والارشاد بالانفاق التابع للرابطة العلمية لإدارات البحوث العلمية والاتقاء والدعوة والارشاد اليوم - الخميس شوق حول «الصلاة وحكمها» في مسجد الصالحية بابل. ويشترك في هذه الندوة كل من الشيخ/ عبدالرحمن بن عبدالله بن عتي والشيخ راشد بن محمد الزكائن.

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كوبري المروة

يلاحظ المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقدمته من جهة المروة .. ان هناك صوتا مزججا يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجا عن خلل بسيط في المنطقة المذكورة .. وهو يصدر صوتا يزعم المرأة المكورة .. في الواقع من فسي ان تسارع املة المعاصرة للكشف من المنطقة واصلاح الخل.

■ ابراهيم بلزار

كلمة وكلمة

شاعر محمد حسين رشيد

اللجاجة !

وقال الله للجاجة .. رست حين اكبت الكلمة والكلمة عنها محترفا اللجاجة لاني اتعجبها سمعت وبالي وحفظت فالكلمة للامام على كريم الوجه رضى الله عنه .. ناصحا ابيه الحسن رضى الله عنه بقوله : لا تجادل بالقرآن للقرآن ابيه .. فكيف بنا نحترف اللجاجة نجعل القرآن في حلبة اللجاجة ..

والكلمة الثانية للامام ناصر السبحة قاهر البعثة الشيباني احمد بن حنبل فقد سألوه .. فلما لا ترد على المخالفين وكانوا كثيرا يعارضونه او يعترضون عليه .. فقال يرحمه الله .. لا أحب ان انشر اقولهم .. كلمة حكم اراد ان تمتد فتنة لئلا تكون فتنة .. من هنا نيفت في العلم العربي اقلام تشرقل للمخالف بصورة من اليد عليه .. لانهم اعتنقوا قول المخالف فتسوعوا في نشره بصور الرضى له ..

الكلمة الثالثة للامام دار الهجرة ملك بن انس فقد

قال مفتنة ساعة شر من استبداد سنوات .. ذلك لانه عاصر اكثر من فتنة اعتصرت من الامة وحذتها واحتضنت فاعلينا يتزعمون الفرقه .. كلمة حكيم يامرنا بالصبر ويهنا عن التطير يرحمه الله ..

الكلمة الرابعة عن اللجاجة كلمة السيدة ام الامين زوج هارون الرشيد

قلتها ترد على سؤال المأمون وقد انتصر على ابنها .. اخيه الامين .. كانت في القصر حذية فاذا المأمون يسألها فقالت : فقل الله للجاجة .. فلما ارادت بهذا يا امه .. قالت في ليلة من ليالي الهامه مع ابيها هارون الرشيد فقد لعينا شوطا من الشطره وكان الشطر ان ينزل المقلب على حكم الغالب وغلب الرشيد فحكم علي ان اتبري امامه بمال ذلك فهو غير رضى ولكني كنت استحي .. وكبرت ولكن طعت .. ولعينا شوطا آخر فقلتي وحكمت علي ان يطا اتبع جارية في المطبخ وكانت امك (مراجل) فوطاها وحملت بك واسترجع المأمون يقول : صدقت يا امه فقل الله للجاجة .. ويصيح ذلك انه اول لاجاج لا لثت عليه ..

الفريق اول آل الشيخ :

الفوز الفلاني للنور الخضر

فرحة كبرى تستوجب ضبط النفس

جدة - مكتب الفتوة - اشهد الفريق اول عبيد الله الشيخ مدير الامم العلم حصول النور الخضر على بطولة كأس ام اسيا لكأس لكرة القدم للمرة الثانية .. كما اشار مدير الفريق عبيد الله الشيخ مدير الامم العلم حصول النور الخضر على بطولة كأس ام اسيا لكأس لكرة القدم للمرة الثانية .. قبل انتم الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الذي اعطى الراشدة السعودية جل جهده وامتناعه حتى وصلت الى ارض المسترير.

جاء ذلك في حديث مدير الفريق الخضر في الرياض الفيلس الذي سيقاد الساعة العاشرة و ٣٥ دقيقة من لاعة البرنامج الثاني مساء اليوم الخميس.

الشيخ طالب بعض الجامعي التي لم تحسن التبرع من فريقهم بهذا الفوز الفلاني بضرورة خيل للنس والممارسة الاخلاق لتعدي الكثير من الامم في خضم هذه الفرحة الكبرى.

د. رضا عبيد :

١٥ كلية في جامعة الملك عبدالعزيز

جدة - لعدد الشياخي

اوضح مقال مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور رضا عبيد ان الجامعة تضم اليوم بين جنتها ١٥ كلية وعشرة مستقلة يوجد بها اكثر من سبعين فسمنا عليها في مختلف المجالات التخصصية وتنوع كل هذه الاسام برجاء التيقظ والحرص وذلك للمجتمعات.

واضاف الدكتور رضا عبيد ان الجامعة حققت انجازات رائعة في مجال العلم واصبحت واحدة من اكبر الجامعات ليس في منطقة حبيب وانما في مستوى الدول الاخرى حيث تضم اليوم ٢١ الف طالب وطالبة منهم ٩٥٠٠ طالب وطالبة مبرسون بالتفكير.

وقد تخرج من الجامعة قرابة المائتين الف طالب وطالبة يعملون الآن في مجالات متعددة لخدمة بلادهم ووطنهم الفاني.

الفهرس الوصفي للمنشورات الاستشارية

تصدر لأول مرة جامعة الامام

الرياض - اصدرت ادارة الفتوة والنشر بجامعة الامام محمد بن سعود والفهرس الوصفي للمنشورات الاستشارية الذي يضم وصفا بالفتوى العربية والاجازية لمجموعة قارعة من دراسات المستشرقين الاوروبيين تزيد من مقلتين وخمسين كتابا في عدة مجالات.

ويضم الفهرس دراسات باللغة اللاتينية بالاضافة الى بعض التوسيم المحلية ودراسات اللغات الفرنسية والانجليزية والاسبانية والهولندية وغيرها الى جانب البحوث العربية لاسيما التوسيم الحديثة والمجاميع ويبحث من فروع الادب والدين والتاريخ والجغرافيا والبيولوجيا.

وقد اعد الفهرس بقلم له الدكتور قاسم السامرائي الاستاذ بجامعة «لاين» هولندا وفي الجامعة التي تنتمي الصورة الاساسية لهذا العمل والاف المخطوطات والكتابات الاساسية للتارة.

مليونير لبناني من المانصيب

بيروت - ربح مواطن لبناني مبلغ ٤٧ مليونا واربعمائة الف ليرة لبنانية بسحب الجدية ان اللبناني الذي خرج من الامم ..

وقد اعان مصدر في ادارة الليرة اللبنانية ان الرتبة الرابعة مائة في مخطلة الممارس بالنتيجة الغريبة من بيوت.

يلم يلان من اسم المليونير الجديد.

معرض الكتاب

بالجامعة الإسلامية

للجنة المؤتمرة - تنظم عدة شؤون لانتخابات بجامعة الإسلامية بالمدية المؤتمرة معرضها السادس للكتاب الاسلامي في الفترة من ٢٢ جمادى الآخرة الى العاشر من رجب.

الايذ يحصد

أطفال امريكا

واشنطن - افاد تقرير طبي صدر ان مرض قصور الغدة للكتبية «الايذ» اصبح السبب التاسع للوفيات بين الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين ستة واحدة واربعة سنوات والصبي البالغ للوفيات بين الانسحاب الذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ و ٢٤ سنة.

وصرح الدكتور انطونيوني فيفيلو الذي كتب التقرير بأنه اذا استمر هذا الاتجاه فسيصبح الايذ السبب الخامس للوفيات بين الاطفال بين سن الواحدة والخمسة وحتى سن الواحدة والعشرين.

واوضح التقرير الذي سلم الى وزير الصحة والخدمات الاجتماعية الأمريكي اولين بورن ان هذه الاصابات وان كانت مأساوية هي نون المثل الحظي للوفيات بين الاطفال بسبب الايذ.

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والإعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٠٧٠٥

التحريات : ٥٢٠١١١

الادارة : ٥٢٠١٧٣٣

مكتبة

مكتبة القرآن الكريم - ٥٢٠١١١

مكتبة الحديث - ٥٢٠١١١

مكتبة الفقه - ٥٢٠١١١